

الكوكة

العدد ٢٨٦ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠

هدية

صورة بالزوارق
لفريد الأطرش وشارة

ملابس وموسيقى .. تحملها بحبرة زهرة الغلا

The American
University in Cairo

نيويورك : من صباح

انا لم اشعر في يوم
من الايام بكتابة مصر في
نفسى كما شعرت بها
عندما وصلتني - وانا في
الغربة - انباء الاعتداء
الفاشم عليها.. ان مصر
هي كل شيء عندي وهي
أعز على من كل أرض..



صباح واتود في زيارة البكار
الذي راج يحتفي بهما



صباح
في
طريق
العودة

صباح وشقيقتها سعاد في
جلسة هانئة في نيويورك ..

وعلى الرغم من أن
الحفلات الفاتية التي
أقمناها في مدن بوسطن ،
وواشنطن ، ونيويورك
قد لقيت نجاحا هائلا
كان من المقرر أن يحفزني
على الاستمرار في أحيائها
الا أنني لم ألتزم
الى الوطن بأسرع وقت
وقد هزم دوجي اليهود
منى ، الذي يلازموني
رحلتي ويشترك بعزفه
على الكمان فيها ، عزم
على إنهاء أعمالنا بأسرع
وقت لنعود اليكم ..
الى مصر العزيزة ..
حفظها الله .. ورد عن
أرضها كل عدوان اليم



صباح على شاطئ نهر الهرسون

لن نضع سلاحنا

والاردن ، ويبدلون محاولات يائسة للتطبيع بين كلمة الشعوب العربية ولكنهم يحلمون بالمستحيل فكما هزمناهم في الجولة الاولى ، سيزعمون في كل جولة يحلمون بها ، وسيتطعن على دساتيرهم ومؤامراتهم ، بفطشنا ثباتنا واتحادنا ويقضنا واستعدادنا

لن نخضع أو نتهاون أو نستسلم ولن نضع السلاح حتى تطرد آخر جندي أجنبي من بلادنا ، وحتى نطهر أرضنا من دنس المعتدين وستبقى الغداة لنا ، ولن يكون لاسد غيرنا عليها سلطان ، ولو كره المستعمرون

وسيتذهب الاستعمار عن أرض العرب الى غير رجعة ، ولنطوى سفيرته لتصبح من ذكريات التاريخ البعيدة

ومن بين شرائب يوم سعيد سيشرق فجر عهد جديد على مصر وتنهض القومية العربية أعظم قوة ، وأشد صفاء ، لتلعب دورا حاسما في تاريخ الانسانية

انها معركة الاجيال ، وستثبت لها ، وتغوض غبارها ، والايمان يملأ قلوبنا ، والسلاح في يدينا ، والدنيا كلها تبارك كفاضا وتزيد حقنا والنعير لنا

ان معركتنا مع المستعمر القاصب لم تنته بعد ، فما يزال المعتدون الجرميون يحتلونه بوزعهم ، ويدسون جزءا من أرض الوطن العزيز ، وهم يتحاجون الى مناوئتهم الموهومة لتفشيته هزيمتهم ، وتحقيق شيء من أحلامهم التي تبدت ، وأهدافهم التي تحطمت على صخرة المقاومة الباسلة التي أبدتها الشعب المصري ، ولكننا نقف لهم بالمرصاد

لقد انتصرنا في الجولة الاولى ، وعرفنا كيف ندافع عن استقلالنا الذي طغرا به بعد كفاح طويل مرير ، وأقسمنا خطة الغزاة في احتلال بلادنا أو السيطرة على قناتنا

ولكن المعركة ليست معركة الفناء وحدها ، أو معركة مصر وحدها ، انها معركة القومية العربية التي تريد أن تثبت ، ويريد لها القاصب أن تختنق ، وهي معركة الشعوب العربية من المحيط الاطلسي الى الخليج الفارسي ، التي انطلقت في طريق التحرر الكامل ، وأخذت تعمل على تصفية الاستعمار ، بعد أن أضاعت لها الثورة المصرية سبيل الكفاح ، وجعلت منها جبهة موحدة في الميدان

ولهذا أراد المستعمرون تحطيم مصر ، والقضاء على هذه القومية العربية الناهضة

واذا كانوا قد فشلوا اليوم ، وخابت مؤامراتهم بفطش مقاومتنا الرائعة ، فأنهم ما زالوا يترصدون بنا الموائر ، ويتكاثرون في تلبية قرارات الأمم المتحدة بالانسحاب ، وينشرون دساتيرهم في سنوديا



يوسف وهبي يقول:

المال عند الفن رقم ١

في حديقة فيلا رئيسي بالهرم التقينا بيوسف وهبي . وكان قد أعد
المعدة لكتابة رواية جديدة فكلس أمامه الورق . وشهر القلم . وما أن
رأنا حتى عدل عن مهمته وجلس يتحدث في الفن
قلت ليوسف وهبي : «الوطن في معركة وأريدك أن تحدثني عن الفنان
والمعركة» .



أول ضحكة ليوسف وهبي تسجلها له
عكسة الكواكب منذ أشهر .

اشغل يوسف وهبي سيجارته الثالثة استمدا . ان الفنان يجب أن يكون
للاجابة على أسئلة مندوبي الكواكب انسانا مستولا في المجتمع .

هذا أرسم قبل كل شيء صورة الفنان الصحيح .
« الفنان قبل كل شيء يجب أن يكون انسانا مستولا في المجتمع . . .
قائدا من قادة الرأي العام بشرط أن يتمتع بالفضائل . وتكران الذات .
والنضحية . والبعد عن القصور . والسمي ولة الكمال . والاستجابة لنداء
الضمير الحي
انه يبراس للشعب . فالقن يؤثر تأثيرا مباشرا في نفوس الجماهير فعليه
اذن أن يتلقى الله في كل ما يقدم من نتاج فني . وأن يجعل نصب عينيه
أن يفيد قبل أن يستفيد . وأن يشترك في بناء وطن ولا يجب عليه أن يستفيد
أه وصل . بل يجب أن يقرأ ويطلع على كل النتاج أدبي فني . وفي نفس
الوقت يجب أن يظهر قلبه من الحسد لنافس . ومن الكره لنافذ . وعليه
أيضا أن يعمل بقلبه وضيمه متعاون مع الأسرة الفنية كلها . . . »

واشغل يوسف وهبي سيجارته الثالثة من السجارة التي في يده ثم قال :
« ما هو الفنان أولا . . . وكيف لرسم شخصيته ؟ وكيف ينظر إليه
الجمهور ؟ وكيف يجب أن يعيش ؟ وما دوره في الحياة العامة وما هو
واجبه في معركة وطنه ؟
« مضى على ثلاثون عاما وأنا أعمل في الحقل الفني . وأقولها مع الأسف .
أن الاكثريه لا يعرفون دور الفنان في الحياة . . . نحن نعرف أن الفن هبة
من الله . وأنه جل جلاله يمنح المقدرة الفنية لمن اختاره من عباده ليؤدي
هذه الرسالة . فكيف يؤديها ؟ وبأية طريقة وكيف يتفلسف هذه الهبة
السموية ؟
« انني أشعر بالآلم عندما أجد أن موهبة الفن في بلادنا قد استغلها من
وهيها استغلالا لا يتفق في الغالب مع قدسية الرسالة . . . ولكن أشرح

« التي أتت كلها رأيت كيف يصحى الكثيرون من الفنانين في البلاد الأخرى ملايين الدولارات التي يربحونها في السينما ليرجعوا على المسرح بأجور لا تصل إلى عشر أرباحهم من السينما ، ويسعى الكتاب لتقديم الروايات الجديدة أدبا يتطور مع الحياة بجرأة وصراحة تنطق مع العصر ؟ »

« إن المرور مع الأسف هو الخطر ما يصيب الفنان كدائن الجمهور ينظر إلى الفنان نظرتة إلى أعظم الاستياء فكيف لا تصون الفنان هذه النعمة ... كيف يتكلم على الجماهير بقله ؟ »

« لقد رجع الفن إلى الوراء خطوات عدة عما كان عليه - والمال اليوم هو المسيطر على عقول الفنانين ... وإنى أسألك إذا ما طلبت قرية صغيرة فنان كبير ليقيم فيها حفلة لأهل وطنه الذين يرغبون في مشاهدته ... أسأله كم يطلب إذا لم يرفض » أنه كثيرا ما ينسى أن هذا الشعب هو الذي أرسله ، أنه ينسى أن الزكاة في المال يجب أن تطلق على الزكاة في الفن



« لقد رجع الفن إلى الوراء خطوات عدة عما كان عليه ... »

إن الفنانين في عصر اليوم لا يقرأون إلا فيما ندر ، ولا يدرسون الجديد ، ولا يتشاركون في الرأي وهذا لا يمنع أن هناك طائفة منهم تستمع بالانصيحة وترغب بالتعاون
« أن الفن غذاء رخيص لا تستغنى عنه الجماهير ونحن نغاضى اليوم جوعا فلينا ... أين مسارح القاهرة ... أن العاصمة العربية الكبرى تحلو من الفرق العاملة عدة شهور متوالية ...
« كلمة أخيرة للنقد ... لقد أهمل النقد كما أهمل الفن ... ولم نعد نقرأ نقدا بالمعنى الصحيح ... نقدا للأسلح ... بأخذ بيد الفنان المخلص ويشتمه بأن عمله يقدر ورسالته خطيرة وواجهه نعر وطنه بقرض عليه أن يكون كالجندى الذي يسود من حرمة الوطن ... بلا مطامع ولا شهوات ولا مقام مادية ... ليعيش الفنان ويموت في ميدان فنه كما يعيش الجندي ويموت في ميدان القتال !! »



« ومن الفنان أن يكون مديونا في رسالته ، بهائم الخطأ ، ويناصر الفضيلة ، ويحارب المادية ... يجب أن يعيش الفنان في فنه ، فإذا أعطاه الله فلا يستغل على نفسه ، ولا يفر على غيره ، ولا يمشي لحسب المال والآنراء السريع ولا يستجيب لأرضاء الفرائز في نفوس الضعاف من الجماهير » وحياء الفنان الخاصة يجب أن تكون متوازاة للقوى الربيع ، وأن يكون مظهره الخارجى والداخل متفقين مع الرسالة المقدسة التي منحت له
« أن نظرة واحدة إلى الفن في الماضي والفن في الحاضر تدبر الرؤوس دهشة !! انظر كيف تنتج الأفلام ... وكيف تقدم المسرحيات ... أن الامر كله تهافت على المال ، وانكس إلى الربيع الرخيص ، لبس في الاسرة الفنية اليوم تعاون ، ولا تكاتف ، ولا اعتراف بفضل ولا تقدير بجهل خالغلبية تفكر في نفسها ، وفي كيلة الثراء عن أقصر الطرق

تعال نغم بجولة في
منازل النجوم ،
تعال نعتبر أنفسنا
ضيوفا ...
وسترى أن هذه
المهمة ستعود
عليك بشئ
متقن ، وقطع من
الجأته .. والكثير
من اللبس
والشكولاتة ! ..

إيمان : إذا كانت الزائرة
دمها خفيف دعته إلى شرب
النبي في البيت هادئ

تعال نشرب

قهوة مذبوط مع "نومة"

فاتن حمامة: تستقبل ضيوفا
في صالون بالطابق الأول
من فيلتها ببرج الزمالك

أما إذا كنت مجرد صديقة فإنها تستقبلك في الصالون ، وقد يحضر فريد شوقي زوجها إذا كان موجودا هذه الزيارة ، إذ أنه يستقبل روارده في مكتبه بعد الحصول على مواعيد من سكرتيرة الخاص .
ورغم شهرته فريد في السخاء والكرم فإنه لا يقدم شيئا لزياره ، بل لا يذكر شيئا من القهوة والشاي إلا بعد أن يودع الضيف !

•
وحين تريد زيارة نعيمة مائتة ، فما عليك إلا أن تذهب إلى دارها في العجوزة ، وتستجدها هي بنفسها تفتح لك الباب وترسم على وجهها ابتسامة ثم تقول :
- أهلا وسهلا ...

وتسألك عن الغرض من الزيارة ، في محضر تحقيق رسمي ، حتى إذا اقتلعت بأهمية الزيارة دعيت للدخول !
وقبل أن تجلس يقدم اليك الخادم القهوة ، وقيل أن نعيمة تشقك فنجان القهوة تقدم اليك نعيمة طبق الحلوى ، وهي سيدة خجول لا تفتح فمها بالحديث إلا إذا تحدثت أنت إليها !

•
ولا تستقبل سامية جمال أحدا إلا بعد موعد سابق تتلقاه خادمة أجنبية تجيد العربية والفرنسية ، فإذا حدد موعد الزيارة وجدت سامية في انتظارك حينما ترحب بك ترحيبا صادقا ، وقد تدعوك إلى العشاء إذا كنت صديقا مقربا .
أما الزائر العادي فإن سامية كفيفة بأسلوبها البارع بأن تجعل زيارتها بغير المنزل وهو بمنزلة أنه غير مطرود !

فإن فائق ضاعف حينذاك من ترحيبها به وتدعوه إلى شراب أي شيء كل خمس دقائق !
على أنه تبدو عليها مظاهر التعب إذا اعتذرت من عدم تناول شيء ، وهي مع ذلك لا تقدم اليك السجائر لأنها لا تدخن ، إلا إذا قدم اليها أحد الزوار سجارة فإنها تدخنها من قبيل الجمالة .

•
وهناك فريد الأطرش الذي يستقبل جميع زواره في غرفة نومه ، وهو لا يحدد مواعيد للزيارة أو استقبال الأصدقاء والمعارف ، فإن بيته مفتوح في كل لحظة لمن يريد زيارته وقد تلقاه لأول مرة ، ولكنك تحس بعد خمس دقائق أنكما صديقان منذ وقت طويل .

وهو يجيد الحديث مع زواره حين يرفع « التكليف » ، وعلى مائدة كل يوم عدد من المدعوين لا يقل عن عشرة ، إذ أنه لا يستطيع تناول طعامه إلا وسط مجموعة من المدعوين .
ويجيش مع فريد في بيته أخوه مؤاد وزوجته إيمان ، وتبدو إيمان ربة صالون كاملة ، وزائراتها من الفتيات المصريات ومن زميلات الدراسة ، وعندما تكون إحدى المصريات خفيفة الظل فإنها تستحق الدعوة إلى تناول الشاي في ميثا هاوس ، أما إذا كانت روحها من النوع الثقيل ، فإن إيمان تجيد توديعها في أسلوب لا تحس ولعه هذه الفسيفة الثقيلة .

•
وتستقبل هدى سلطان المديقات والأصدقاء في الحجرة التي خصصتها لصنع أزيائها ، وهناك بجوارها مكنية الخياطة تتحدثان على نوى صوت الماكينة وتتألفن القهوة إلى جوار المقامات والقماش !

لكل منزل ومثله طريقة خاصة في استقبال الضيوف والزائرين . ولكل منزل من منازل الكواكب والنجوم لتأليده التي يحرس عليها أمام كل ضيف وكل زائر .
فالسيدة أم كلثوم يندر أن تستقبل في بيتهما الزائرين عاديي ، إذ أنها لا تسمح بدخول أحد في بيتهما إلا للضيوف الذين يستمتعون بقلب الأصدقاء المقربين .

•
وفي استطاعة هؤلاء الأصدقاء المقربين أن يرووها أم كلثوم في أي وقت يشاءون ، أما الزائرون العاديون فإن من الواجب عليهم أن يستأذنوا بطريق التليفون قبل الزيارة وأن يحصلوا على موعد محدد قبل الحضور ...
وقد يهتك أن تعرف أن عدد الأصدقاء المقربين من أم كلثوم لا يزيد على عشرة أشخاص !

وقد يتسم لك الحظ ، ويحدد لك موعدا لزيارة أم كلثوم في دارها ، وعندئذ تستقبلك أولا في صالون صغير عند مدخل فيلتها الأنيقة بالزمالك ، وقد تخلع عليك تحيتها في تحفظ شديد .

ولا تكاد تجلس على الكرسي حتى تطلب أم كلثوم من الخادم أن يحضر لك « قهوة مضبوطة » وقد يخلو لك وانت في حضرة كوكب الشرق أن تدخن سجارة ، وعندئذ تطلب أم كلثوم من الخادم أن يفتح لوافد الصالون حتى يطرد الدخان من جو الحجرة ...

•
وعندئذ تحس أنت بأن الطريقة الكبيرة نكرة والحة الدخان ، فتتمد إلى أطراف سيجارتك في الحال ، وتقدم إليها اعتذارك من هذا الخطأ الذي وقعت فيه ، على أنها تعلم أنك تعلم دون أن تظهر شيئا ...

•
أما الأصدقاء المقربون فإن أم كلثوم تستقبلهم في صالون المنزل ، وتامر الخادم بأن يحضر لهم القهوة والشاي ، ثم تقدم إليهم طبقا مليحة بالحلوى ... ومرة ثالثة تأمر الخادم بأن يحضر المنتجات ، أو السحلب الذي يصنع في منزلها على الطريقة التركية .

•
أما يوسف وهي فاته لاستقبال زواره الأبعد عصر كل يوم ، حيث يجلس في الحديقة الشتوية إذا كان الفصل شتاء أو في الحديقة الكبرى للمنزل إذا كان ذلك في فصل الصيف .
ولا بد من أن يدعوك يوسف وهي إلى شهود فيلم قصير في دار السينما الملحقة بمنزله الفخم سواء كنت صديقا مقربا أم كنت مجرد زائر .
ويدع يوسف وهي مهمة دعوتك إلى تناول أي شيء للخدمة ، فهم الذين يسألونك عما تفضله من أنواع الشراب ، وتظل طبقا سجارة فريبة منك ولكنه لا يقدم اليك سجارة منها ، وإن كان يظل يدخن طوال وقت الزيارة .
وهو شديد الحرص على أن يفقد الحديث ويوجهه إلى ما يشاء بحيث لا يدع لك فرصة للكلام .

•
ويمكنه كذلك أن يعرف الغرض من الزيارة لأول وهلة ، فإذا كنت قد جئت للعمل من الأعمال ناذك إلى مكتبه ، حيث يجلس على مقعد جلدي ولير ، ماذا قدمه أماله ، وواضعا يديه في جيبه .
أما إذا كنت صديقا مقربا ، وكانت زيارتك لجرد الاطمئنان على الصحة ، فإنه يفضي معك الوقت كما يؤثر هو أن يفضي ، وينتقل بأحاديثه معك في أجواء مختلفة .

•
وتستقبل فائق حمامة صيوفها في صالون بالطابق الأول من فيلتها ببرج الزمالك ، وهي كثيرة الترحيب بالزوار ، تيسط معهم في الحديث ، وخاصة إذا كان في استطاعة الزائر أن يروي طائفة من الفكاهات ، ويجيد فن التكنة .

نعيمة عاكف : سيدة خجول لا تفتح شفتيها ، إلا إذا بدأتها بالحديث ...



قائد بوليس الكويتي

رفض اطلاق النار

على المتظاهرين

ساجدة
تقول



قالت ماجدة :

... ذهبت الى لبنان لحضور عرض فيلم « ابن مصر » الذي حدد لموعدها يوم ٢٩ أكتوبر ... وقد حضرت حفلة العرض الاولى واستقبلني اللبنانيون بحفاوة ولكن في الصباح التالي ، صباح يوم ٣٠ أكتوبر ، تصفحت الصحف فقرأت خبر انسداد القوات الاسرائيلية على سيناء ...

ولم يهزنى الخبر في شيء فالتفتي الى عملي في مصر مرة حاولت فيها اسرائيل الاعتداء على حدود الهدنة حتى ردت خاسرة . وتلقت درسا قاسيا ... وكان الجديد في الخبر ان اليهود اعتدوا على حدود مصر ، ولهذا فان القدس الذي سيطرته من الجيش المصري في هذه المرة سيكون أشد قسوة ... وشغلت اليوم كله بانتظار الأنباء التي جاءت تقول ان قوات مصر الرئيسية تحركت نحو الجيش المعتدي ، اما الطيران المصري فان نسوره قد ملكوا ناصية السماء وسيطروا على جو المعركة سيطرة كاملة

واردادت الأنباء خطورة في اليوم الثالث ... وكنت قد امتنعت عن الذهاب الى السينما منذ اليوم التالي لان عملية تجميع الاخبار أهم عندي ، وجاءت أنباء اليوم الثالث فأكثرت ان امتداده هذه المرة ليس ككل مرة ، لان الاضرار البريطانية الفرنسي بدل على ان في الامر شيء من التدبير البحت ...

فكرت في العودة

وبدا العدوان على مصر من جانب الاسدء المتأمرين ، والسحب جيش مصر من سيناء لاجبات خطة المعتدين ، وكان اول ما فكرت فيه ان اعود الى مصر لاشرك زملائي القتائين في المعركة ، ولاكون الى جانب مواطني وهم في محنة الاعتداء وشرف الجهاد ... ذهبت الى المطار فقبل لي ان الطائرات على استعداد للفر ، واحتجزت تذكرة على اول طائرة ... وقيل لي بعد دقائق انها الص رحلتها الى القاهرة . ولاحظت طائرة أخرى قبل اني ستجه الى القاهرة لحجزت عليها مقعدا ... لم ابلغ بعد اقل من ساعة انها لي تذهب الى القاهرة . ومنعت ساعات مع الطائرات التي تنوي الرحيل لم امدل منه ... وقضيت ثلاثة ايام في هذه المحاولات ، اخرج من الفندق كل يوم ومضى حفاظي ، واعدت اليه في الاصيل وأنا أجور اذبال الضحية ...

سفر لم يتم

وفي المطار ... وفي التاكسي ... وفي الفندق اسمع انباء مصر ، وأعرف ان العدوان اشتد عليها وأن أبناء وطني قد صاروا ابطالا يصمدون في كل مكان ، ويقاومون في كل شبر من الارض ... وقد سمعت من باخرة في طريقها الى مصر ، فاحتجزت تذكرة لي وتذكرة لوالدي التي كانت لصحبتي في خلال رحلتي الى الميناء وصعدت الى ظهرها وأنا أكاد أطير من فرط فرحتي ،

عادت النجمة ماجدة من لبنان بعد ان قضت شهرا بعيدا عن مصر ، وفي هذا الشهر وقعت الاحداث الجسام التي كشفت عن لقمان للعروبة ... قوى لا تقصم غراء ، نابع من الاعمال في اخلاص ووفاء وحب . ورات ماجدة لقمان العروبة هذا وهي تنقل بين سوريا ولبنان والكويت خلال الشهر الخالد ...

وكان في الباخرة اكثر من مائتي راكب مصري ، وما ان أوغلت الباخرة في مياه البحر الابيض المتوسط حتى ثقت لطديرا من غواصة بريطانية بان تعود من حيث انت ...

وحرما على سلامتنا لم يجد القبطان بدا من العودة !

وكانت المظاهرات قد بدأت في بيروت متيفة كالمواصف ... تملأ الشوارع والميادين وتنفق على السماء بالهتافات لمصر ولجمال عبد الناصر ... وفي كل مكان اذهب اليه اقبال يتنصفيق والهتاف لمصر ... فان رؤية مصري واحد في اي مكان في لبنان كل كافيا لبدء مظاهرة ...

احاديث وطنية

وعشت مع الحركة بجميع اصناف واحاسيس ، اتبع الانباء والتمسك عيني لحظات ، وانصت لما فعله المعتدون بنا ، والتمس عيني في بشرقارسم صورة لما فعلناه بالمعتدين ، فان ما فعلناه بالمعتدين قد صار حديث العالم كله . وأني لاسمعته يتردد لاه على وفعة مصر في مظاهرات بيروت التي لا تقطع ولا تهدأ ...

وعد سجلنا احاديث وطنية في الاذاعات العربية اديمت وفربلت بالاستحسان

وقد قبل لي ان السفر من طريق دمشق

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المهندسين سابقا » القاهرة -
تليفون ٩٠٦١ - عنوان المكاتبات :
بوسنة مصر العمومية - القاهرة

ميسور ، فذهبت الى دمشق فوكتي علمت هناك ان السفر من بيروت اسر ، فعدت الى بيروت وقد امتلات ياسا من العودة الى مصر ، الا بعد ان تهدأ الاحوال وتستقر الامور ...

وبلغت اليامن برفقة لقيتها من اخ لي يعمل في حكومة الكويت ، سمع عن محاولات وفشل فقال اني قد استطيع السفر من طريق الكويت فجدد فالتسودان لمصر ، وكرت الى بيروت ، وفي اليوم التالي وصل اليها ميد الحليم حافظ وسيد كريم ورعيس نجيب ، ونحرينا امر الطريق الذي رسمه احمي في برقيته فعلمنا انه مطلق بدوره ...

شعور عظيم

وشاهدت في الكويت شعورا عظيما نحو مصر ، وقضية مصر ، فقد انتظمت في الشوارع مظاهرة عريقة لم يستطع الانجليز منعها ، ولما علت هتافاتها وانسع نطاقها صدرت الاوامر الى قائد البوليس لكي يفرق المتظاهرين باطلاق الرصاص عليهم . ولكن قائد البوليس رفض تنفيذ هذا الامر قائلا انه لا يستطيع ان يضرب مواطنين له ، يهتمون للتشبيبة الكبرى مصر ...

وسجل تاريخ المرأة في الكويت صورة خالدة في تلك المظاهرات ، فان النساء ما كدن يسمعن الامر الذي صدر الى قائد البوليس ، حتى اللقي الحجاب وتفسدن الصفوف ليقدن الرجال ، ويهتفن معهم ، من حبات القلوب ... لعيا مصر وفي كل شارع مرت فيه كنت اسمعها جيازة واحدة تدوي من الحناجر

الله امر والشعب قال على بطل الا جمال والمتظاهرون يحملون دائما صورة جمال ، املهم واملنا ، وامل العروبة جمعا وقد تاطعت الكويت الاجانب مقاطعة عمالة ... والبسك سوريا من هذه المقاطعة ...

الباعة الوطنيين لا يبيعون شيئا للاجانب
الباعة الوطنيين لا يبيعون سلعة اجنبية
الاجانب ممنوعون من التجول او مجرد الظهور ... خوفا على حياتهم

سيت ان اقول ان ملينا من مال كان يتدفد يوما بعد يوم ، وأنا اضطررت الى التفتش فوجدت كنت استطيع الانقراض ولكن لا احيه ، ولهذا فكرت في ان اكون لفرقة مسرحية صغيرة ... اجمع لها عدد من المهنئين ويخرج لها المخرج احمد ضياء الدين لا وكان في بيروت معنا ، وبقيت ليها ميد الحليم حافظ ... وتكسب منها ما تنفق منه على اناستنا ...

انني الخمس ما لمسته في خلال الشهر الذي مكنته في الانظار الشقيقة خلال ازمة مصر ، فاقول انه الحب كله ، والاخاء كله ، والود كله وان العروبة كما قال جمال ، كانت كلاما يقال فاصبحت فعلا ... اصيحت امرا والمعا ، فازت في المعركة وخرجت منها مرفوعة الرأس ، عالية البنين

الشيعة في المراكبة

أولاً بـ شاهدة لك ..



بدأت المراكبة فخرجت بور سعيد كلها رجالاً وفتيات
ونساء وأطفالاً .. شيباً وشباناً .. مسلحين وفي أيديهم
مسزوم أكسيد على النصر وفي قلوبهم إيمان بمصر ،
وحقد على الفسادين من جنود الاستعمار ..



وفي البيوت ، تعصت الفتيات والأطفال .. انتزعوا من
قلوبهم كل ضعف وخوف .. وقبضوا على المدفع والمسدس
بترقبون أحد اللصوص الفادرين وهو يحاول أن يندس
البقعة الطاهرة التي يعيشون بها ولها ..
ووقف الطفل الصغير يزود شقيقاته بالذخيرة

وكان الصول محمود يتزود بالنظرة الأخيرة من خطيبته
عندما نهيات بورسعيد كلها للمراكبة .. فانتزعت الفتاة
من قلبها كل حب إلا حب مصر ، وحملت المدفع تقدمه
لخطيبها وهي تقول له : الأخرج اليهم .. احمني .. احم
أبي وأبي العاجز .. احرب بقسوة لتعيش مصر ..

هذه إحدى المسرحيات التي تتجارب مع الأحداث الحاضرة والتي تصور بطولة أهالي بورسعيد الذين هبوا لرد العدوان الإنجليزي الفرنسي ، وتلقين الاستعمار دوسسا جديدا على صلف بريطانيا ودنائه فرنسا .. والمسرحية تقدمها فرقة المسرح البحر ، وفد اسيرت في نالغها خمسة مؤلفين هم محمد عبد الرحيم ، وسعد أردش وشمس الدين مديوني ، وأحمد الصاوي وأبور فحاسة واسرك وأحراجها من محررين هم كاس يوسف وسعد أردش وصلاح منصور



واسطاع هذا اللص أن يسرب إلى بيت أحدهم .. وكان كسبا فقد سافه في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، وظن اللص أن في مكانه أن يهني بجدران هذا البيت من بورسعيد ، ولكن خاف فله .. لقد فاته الكسح بدمعه



وسمعا كان أحد الأطفال بعد الميدان بالذخيرة ، أصابه رصاصا القدر فقصت على حابه ، ولكن مكانه لم يحل .. فقد بهات أمه وهي تزود بالنظرات الأخيرة من جثته بهسات ملء مكانه .. وفي فوه حملت السيلاح وانضمت إلى صفوف المعركة التي أذهلت العالم ...



وكان أحد أبناء بورسعيد ، وهو حرار ثري ، قد تحرر من حباه الناعمة وأقام المارسي لحرس أسارع ضد أي مفيد أئم ، فانضم إليه الصول محمود عندما رأى بعض لصوص الاستعمار يحاولون التسلل عليه ، واحدا مميا بلعنات العدو دوسا فاسيا في كيف تشهر الشعوب الحرة





فاصل ذکریات بین ماری منیب ویدم خیری
سمسماله ناسیاء الوجه الحیدر سلوی محمود

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ورا. الجدران

[illegible]

اسمہ عادل حریٰ لیکھ منہر سکیت و عہدگان
بھاس فارسی فانی سلطان امری لہ



زوزو شمكيب ، وعادى منيب ، ومهر شمكيب يستخرجون خلف الكواليس فى اسطر أدوارهم للظهور على خشبة المسرح

و ڇاڪاڻ ته اهو ڪو به ڪم ڪونه ٿو ڪري
- اهو ڪم ڪونه ٿو ڪري
ڪم ڪونه ٿو ڪري
ڪم ڪونه ٿو ڪري

لڑوہ اجلمزی

۱- در روز چهارم بعد از تولد جنین از شکم مادر خارج شد و در
 ۲- در شکم مادر از جنین خارج شد و در شکم مادر از جنین خارج شد
 ۳- در شکم مادر از جنین خارج شد و در شکم مادر از جنین خارج شد
 ۴- در شکم مادر از جنین خارج شد و در شکم مادر از جنین خارج شد
 ۵- در شکم مادر از جنین خارج شد و در شکم مادر از جنین خارج شد
 ۶- در شکم مادر از جنین خارج شد و در شکم مادر از جنین خارج شد
 ۷- در شکم مادر از جنین خارج شد و در شکم مادر از جنین خارج شد
 ۸- در شکم مادر از جنین خارج شد و در شکم مادر از جنین خارج شد
 ۹- در شکم مادر از جنین خارج شد و در شکم مادر از جنین خارج شد
 ۱۰- در شکم مادر از جنین خارج شد و در شکم مادر از جنین خارج شد

١٩٠٩
 ١٩١٠
 ١٩١١
 ١٩١٢
 ١٩١٣
 ١٩١٤
 ١٩١٥
 ١٩١٦
 ١٩١٧
 ١٩١٨
 ١٩١٩
 ١٩٢٠
 ١٩٢١
 ١٩٢٢
 ١٩٢٣
 ١٩٢٤
 ١٩٢٥
 ١٩٢٦
 ١٩٢٧
 ١٩٢٨
 ١٩٢٩
 ١٩٣٠
 ١٩٣١
 ١٩٣٢
 ١٩٣٣
 ١٩٣٤
 ١٩٣٥
 ١٩٣٦
 ١٩٣٧
 ١٩٣٨
 ١٩٣٩
 ١٩٤٠
 ١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣



فاطمة شدي...

الرباط عاصمة المغرب : من محمد رفعت

حبيبة المذكورة طينة الجرج المبرور محضنة لطنة المرح المصري فاطمة
وتسدي ، وصيغة التفرغ في الجرج المبرور من مرسية سامية جمال
واقصة مصر الاولى ، والحق المصري هناك هو المعنى الاول ، وكواكب وسجود
مصر على التشفاه دائما وعمر العنود دائما
فالاولى :

وكان الحواب !

لقد رخص أجراً أن يدفع إلى بيروت قبل قراءه يسبق المحرر إلى
واعادها المصرية تسعها في كل مكان هناك ، اعلنا في جميع دور
السما وقد صدرت وأما في الرناط أول مجلة فلة مغربية باسم مجلة
التي ، واحداني صاحبها نسخة باسم « الكواكب » وقال في الإهداء « تحية
إلى رخصنا الكواكب من أحبا الصخرة الفن المراكشة » ، وصممها
موجدت معظم موادها عن الفن في مصر

وفي الحرب اليوم هبة فنية تماثي المقدم الذي تسمي الى البلاد بعد
استقلالها وتحررها من الاستعمار المقيس ... وأرجو من القاري أن يقول
« الحرب » لا « مراكش » لأن مراكش مدينة من مدن المغرب ، وبفضلها
أهل المغرب تسمية بلادهم باسم مراكش ، كما يفضلهم تسميتهم «مراكشيين»
ويعصرونها الى « مغاربة » .

وقد عرف المغرب العربي المرحى منذ ما يزيد على ربع قرن فقد كانت هناك محاولات من جانب مجموعة من الطلبة الشبان الهواة في مدينة فاس لإقامة حفلات مسرحية ، وكان يتزعمهم شبان تولوا هما « الفري » و « محمد الميحي » وقد تموا سلسلة حفلات في فاس وغيرها من مدن المغرب الكبرى مثلوا فيها مسرحيات « البعل » « لوثير » « صلاح الدين الأيوبي » « الحداد » « بكاء البراءة » وغيرهم ... ونجحت هذه الروايات نجاحا محدودا .

كذلك حدث - واستعداد العرقه بدائي، ولكنها كانت نواة النهضة المسرحية في بلاد المغرب على أي حال

وقد كان المسرح محدود الرواد الى أن جاءت سنة ١٩٣٠ م
المصرية فزده مسرحية صربية على واسمها « فاطمة رشدي » وتعددت بلاد
الحرب لأول مرة الفن المسرحي المصري واقتل الناس على المسرحيات التي
يتمتها فاطمة رشدي اقبالا عظيما ولم على مدى تمثيلهم للمسرح وتنجيمهم
ه اذا ما قدم بصناعة طيبة

وعلى أثر سفر فاطمة وشهدى خلت في المغرب نهضة مسرحية حقيقية
استلقت جميع عهده، وتنافس العزق المسرحية المختلفة ، التي تكونت في هذه
المدن ، في تقديم روائع المسرح القديم والحديث

وعاش المسرح المغربي عصرا الذهبي خلال سنوات الحرب ما بين سنتي ١٩٣٩ و ١٩٤٤ ثم ضعف نشاطه عقب الحرب ، وظل صامتا حتى سنة ١٩٤٤ عندما بعثت النهضة العربية في المغرب من جديد ، وبرزت في مجال المسرح فرقة منظمة ذاع صيتها ولعبت لها أسماء عدد من الفنانين والفنانات ، سولون الآن زعامة المسرح هناك منهم : حبيب المديوني ، و : أمية رتسند ، و : حمادي عصور ، و : عبد الرزاق حكيم ، و : العربي الدقي ، و : أحمد النج ، و : محمد التاري ، و : عبد الله شطرون ، و : الصديقي ، و : لغوا ، فيما في المسرح وفي المسرحية عندما عرف المغرب الستة أيضا فضا بعد وكامع الحرب من أجل استقلاله وتبيل حريته ، فوضع الفنانون أنفسهم في خدمة هذه الحركة ساهمين بسلامهم « الفن » في تضال التشعب المغربي ، ساعد الجمهور المغربي على مسرحيات وطنية حماسية كانت تلهب حماسه فكماح وتصب حسنا على المستعمر القاصي ... وكثيرا ما كانت الفرق المسرحية التي تقدم هذه المسرحيات تلفرغ تحت واسطهادا من سلطات الاستعمار الفرنسية ، ولكنها كانت تقاوم وتكافح حتى تنظف على ما تضمنه هذه السلطات من سيئها من عمات وموافيل تهون بها إلى القضاء عليها

وطلت هذه الحركة المسرحية مزدهرة قوية حتى ان السلطان محمد الخامس الى مدققتي يده ان احمده الفرنسيون المستعمرون في عرشه لم تعد الى ارجاعها الا بعد الاستقلال وعودة السلطان الى عرشه . لا رضى منحه - وبساعده في ذلك ولي عهد الامير الحسن - هذه الهبة ويشجع ليدبى باستمعائهم للتمثيل في العصر الملكي في مختلف الاعياد والمناسبات

الرافضة بعجه الترفي ، التي يسمونها سامية
جمال مراكتي ، ونعتبر أهدر الرافضة في مراكتي





القبائل المراكشي المعروف
جمادي عمور في سنة
وال سارة النعمه
حبه المذكوري ، وقد
ارتد ربا مراكسا ،
فهمم جمادي عمور
السنة خدعه

حريه العلم - وهي اكثر حرية مفرقة وارسلها اذ
ساحه لتي المغربي ونورد له مكانا دائما في عوادها
وقد حاول الشيخ المصري - بحسب خبر - انما
استديو السوسى عوانه - طيب بالجامعة -
المغرب والحسرات وتونس ، مصر - وكان المشوار
لشبهوى واميرة امير ومحمد الثاني - وتولى احراره
من مديون - ونصه نفسه من مديون -
ومن مديون -

واذا كان الربيع قرن الماضي قد اصغر من هذه المحاولات
لايجاد حركة فسه مفرقة قوية ، فان الامل كبير في
المسئله عن تقدم هذه الحركة وابوابه - التي المغربي -
سببه تكفل له الحياة والانتشار بين ارجاء العالم العربي كذا

ونجد من احد اهمه - فقد اسحت هذه افلام مفرقة
منها - كبرى - و - من الخط - و - الباب السابع
وكتب عنها محاولات لا بد من سبب في - ولكنها لم
لعدم وجود رؤوس اموال كافية تؤمن بالسلسا وبالانتاج السيلاني
هذا بالرغم من تشييد استديو كبير للسلسا هو - استديو السوسى - في
الجامعة والرباطه مكمل المعدات الفسة - وقد اضطر الاستديو الى اقفال
ابوابه عندما لم يجد الانتاج الكافي الذي يعطى له الربح ، ونصن له الاستمرار
في العمل

ومند عودة السلطان الى عرشه ، وعلان استقلال المغرب ، والمرح بقدوم
يوما بعد يوم ، وكثرت الفرق المسرحية حتى وصل عددها اليوم الى حوالي
١٠٠ فرقة ، وكلها تعمل وتنتج وتنافس في عهدها وانتاجها

واصبح الاستديو المغربي - مكانا في عهده - ونور



مشهد من واديه - انما
المافر - التي قدمها
اجرا الفرقة الفيلسفه
المغربه ، وقد تاليفها
كبرا في مختلف لسن
المغربية التي قدمها
فهي الفرقة

اليوم يوم العرب

فعلى يدك بحق الاحلام
وبين للفكر القربى حساما
لنكته خلف بعبود وانما

لم يسق الا مطلب نهضوا له
صهون يروح في الجوار مريدا
اغراء غلبت العرب خلف طاري

وعرفت ليبتها لماذا يحب الناس جمال .. انهم يحبونه لانه
متواضع جم التواضع ، ولانه مخلص كل الاخلاص .. ولان
الابتسامه الجميلة لا تغرب عن شفقيه حتى في اخرج اللحظات !

اننى اقربى الشعر منذ كنت حدثا في الرابعة عشر من عمرى ، وقد كنت
مدرسا للغة العربية قبل ان احترف التمثيل والماء ، وقد اعدت لعملى في
لبناء ، التى اعتبرها اسمى لغات العالم في العظما ، في ميدانى الحديد ،
بعد كان فن الالقاء في التمثيل امرا يسرا ... ولا اصعب مطربا كتب ،
ومارلت ، المص لعملى قصالدى واقبالى ... واضع معا لعملى من الطربى
انما

ولكن الخدمة الجنبلة التى اداها لى الشعر هو انه اتاح لى ان اوى
الرئيس جمال عبد الناصر رأى المص ، وانا اصافعه ... وقد حدث هذا
بعد عامى . وكان يزور مصر وقد من الصحفيين الليبيين ، وقد علمت
ان الرئيس جمال وجه اليهم دعوة المشاء في نادى الصياط وكنت اقيم في
الماهرة مع زوجتى نجاح سلام في ذلك العمى وقد تمت دعوة مثل الصحفيين
فرحت بها اشد الفرح . وكان مندى موعد مع احد المحاميين الذين وكنتهم
مايهام بعض المشكلات المتعلقة باقامتى في مصر اعيت الموعد ولم ار افسالة
الاقامة كانت تحلى الشامل . وفلت لنجاح ابنى سائق بك حمرى
على ... ولن يتعلمنى الا نظم قصيدة احبى بها جمال عبد الناصر .

وقد كانت الظروف السياسية في ذلك العمى تتلخص في ان المستعمرين
قد استطاعوا ان يعمرو العراق بعطف بغداد فنشأ بين العراق وسائر الدول
العربية الحلف الذى نشرته الصحف تعاقيله في حيه . وكانت اسرائيل
تعتدى على حدود الاردن او حط الهدهد بينها وبين مصر بين العمى والعمى
فترد لها مصر الصاع صاعين وتلعبها في كل مرة درسا قاسيا ... والعروبة
تعد آمالها على جمال ، والوصى ، والاحساس بالعموية يتناول في سرمة .
ويتركز حول البطل الذى اصبته ارض النيل ... عشرات المائى كسافت
الى ذهى وارادت ان تتساقى الى اميات القصيدة التى بدأت فيها . وكنت
اريد ان تكون قصيدة قصيرة فار من المستحب في مثل هذه الحفلات ان
يوزج الخطيب فمصم وبختم الشعر فيهمه المستمعون ولا يملونه
ورغم ابنى العيت من قبل عشرات القصائد في عشرات المسابقات فاشى ،
لاول مرة في حياى ، وقعت امام المرأة لانى القصيدة بصوت عال . .
واصف واستطرد ... واصبح بينا فيه صدى واضع لفظ محل لفظ . .

ول الموعد المحدد للحفلة كعبت مع زوجتى الى نادى الصياط ، واقبل
جمال وعلى وجهه ابتسامه الذكية ، المحلصة ، واحسن كل واحد منا انه
ليس بعربى على الرجل الذى التفت حركته كل القلوب ... وفلمسى نقيب
الصحفيين الليبيين فالتقت قصيدتى ... قلت :

يا طير غرد وارسل الانشاما اليوم باهى يومنا الاناما
اليوم وجه الاند هلل فرحة بلقاء يا مصر وتاه حساما
اهلا حبيب العرب يا بطل الوفى اليوم يومك فاحذر الاحماما



متنما غلب الحركة الوطنية في عام ١٩١٩ خرجت علينا مجموعة
من الاغانى نبت من صميم نفسيات الجماهير الثائرة على الاستعمار
والاستعمارين

— وقد كان المرحوم حسن كامل من اوائل المؤلفين الذين ساهموا
بالغنى في معركتنا مع الانجليز . . وقد كان بين عامى ١٩٠٩ و ١٩١٠
يعمل كمونولوجيست في بعض المسارح ، فالحظ في القاء مونولوجات من
تأليفه ولطيفته يدور معورها جمعا حول الطمن في المحتل الفاصب
ويجمع الراى العام ضده

ومن اشهر المونولوجات التى يذكرها معاصرو تلك الفترة ، ذلك
المونولوج الذى قال فيه المرحوم حسن كامل :

يا ناس كفى نسياس ذا الفاس بقى في الراس
وطبىاس لم الحواس والمسلح طبىاس داس
والسير حجبهم يفسجى وانا مفرص وعد عليه

ومونولوج آخر راج حسن كامل يشهد فيه اشبه المصريين الذين
كانوا يؤثرون الاجتب على المصريين ، وكان يقول فيه :

يا بن البسلد يا ملبح باللى حملتك همادى
مش عيب تمولى طريق وب خصمى تقعد لداوى
عليه كريم ومعافى شحيح . . !

وكان الفنان المعروف حسن كامل من الرواد الأوائل في معركة
الاغنية ضد المستعمر . . فقد كثر يقوم بتأليف المونولوجات في
جميع المسليات الوطنية ويدعو فيها الى استقلال مصر والسودان
والى جلاء الاجنبى الفاصب

ولم يكن صوت الموسيقار المرحوم سيد درويش في ثورة عام ١٩١٩
ليعمل عن ادوار زعماء مصر السيلبيين الذين حملوا مشعل الثورة
ضد المستعمر . . فقد عرف ذلك الفنان الخالد كيف يوجج الشعاع

هاليا بسينا سيماي

فيمينا سافاه



فاين صمارة
احمد رزقي

أطراف الدنيا

عبد السلام الكاسبي
منذ بدأت صيدفت
عبد الفتاح القزويني
منذ بدأت شكيت

حامي حليم

منذ بدأت صيدفت

منذ بدأت صيدفت

التي كانت العنان سيد درويش يغني حمله وجولة ونوره
عبد المصطفى ، بفصل المعاني والالفاظ التي كان يصوغها مؤلفوها
وعلى رأسهم الاسلطان بديع خيري وبيرم التونسي
وعلى العموم كانت الاعاني المصرية ومعها المرح المصري بما يدمعه
من روايات ، يعبر فيها كاتبوها عن شعور الشعب المصري في نوره
عام 1919 .. ومن الاعاني التي اشربت وهذا الغنية الشعبية
المشهوره :

بحيا شيانا .. بحيا بلادهم
ملوا مضاهرة .. الله يصرهم
كله مشان .. حب الاوطان

ومن الطريف في هذا المجال أن يذكر أن الكاتب المعروف احسان
عبد القدوس القرح مرة على السجدة أم كلثوم أن ضمن احاديثها
بفئات اجتماعية وسنمسية ، كان قضي صلا :

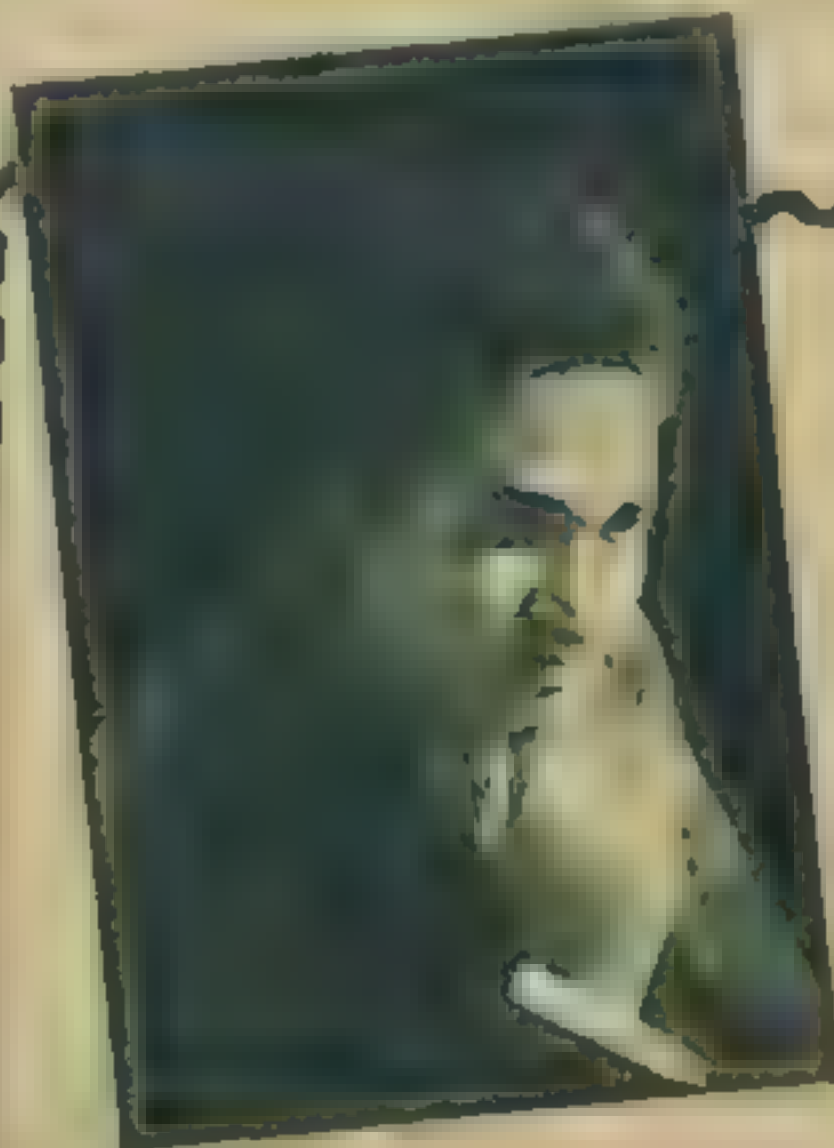
« ده الائتلاف انت انا والامن ده انت .. والرخي ده انت ..
باللي جاهدت وصحيت .. باللي حاربك وافنيت .. اه .. اه ..
.. يا عالم .. ! »

ولم تردد أم كلثوم ، ولكنها امنت بالاغنية السياسية فكلمت لها
ملك الروائع الغنائية المشهورة التي كان اخرها « والله زمل
يا صلاحى »

واذا تسارعت الصراخ في اشترى
قالوا يقتل من هوى « لجماله »
الهب مصدره القواد فكادب
وعرفت لبيتها لماذا يحب الناس جمال ..

لانه مصري صميم ، لانه واضح وطيب وصريح ، لانه متواضع حم التواضع
بحر صدره الناصر ويصل الى ايمانهم ويعبر عنها ... بحويه لانه املهم ،
و ... الذي تهمي

محمد سلمان



حسن كامل من اوائل
المؤلفين الذين ساهموا
باعاشهم في مصر كسا
مع الانجليز ...

سيد درويش كاس
العناء بقضى حماسه
ودجوله ونوره ضد الفاسد

عبد الانجليز بالحق اليه كان يرددها بنفسه في المطهرات ، وقد
دعا الي وحدة عناصر الامة في العنان مدينة منها لعنه المشهور
« بحيا الصليب مع الهلال ... بحيا الهلال مع الصليب » .. فكان
هذا اللحن طغى تجلده في قلب سياسة المستعمر الذي كان يعمل
على الشققة بين عناصر الامة ، وبصارفه في ذلك لعنه الذي كان
يهول فيه :

والتي اوطانهم تهمهم من الاديان ما تعرفهم

وهكذا كانت العنان سيد درويش يغني حمله وجولة ونوره
عبد المصطفى ، بفصل المعاني والالفاظ التي كان يصوغها مؤلفوها
وعلى رأسهم الاسلطان بديع خيري وبيرم التونسي
وعلى العموم كانت الاعاني المصرية ومعها المرح المصري بما يدمعه
من روايات ، يعبر فيها كاتبوها عن شعور الشعب المصري في نوره
عام 1919 .. ومن الاعاني التي اشربت وهذا الغنية الشعبية
المشهوره :

بحيا شيانا .. بحيا بلادهم
ملوا مضاهرة .. الله يصرهم
كله مشان .. حب الاوطان

ومن الطريف في هذا المجال أن يذكر أن الكاتب المعروف احسان
عبد القدوس القرح مرة على السجدة أم كلثوم أن ضمن احاديثها
بفئات اجتماعية وسنمسية ، كان قضي صلا :

« ده الائتلاف انت انا والامن ده انت .. والرخي ده انت ..
باللي جاهدت وصحيت .. باللي حاربك وافنيت .. اه .. اه ..
.. يا عالم .. ! »

ولم تردد أم كلثوم ، ولكنها امنت بالاغنية السياسية فكلمت لها
ملك الروائع الغنائية المشهورة التي كان اخرها « والله زمل
يا صلاحى »

التليفزيون

تأليف الأستاذ فوزي كامل الخطيب

دراسة علمية مسطرة مدعمة بالرسوم
توضح كل ما ينبغي أن يعرفه من الخدمة
التليفزيونية وادابها والتلفزيون
العادية والمثلثة ..

يرتبط من دار الهلال جميع المكتبات الشريفة

نشر
٧
شهر

أخى في المعركة

ان لي الشرف أن يكون أخى في المعركة
وأخى في المعركة ، عنوان قرأته كثيراً في كتاب
وأدباء يخاطبون الجندي في ميدان القتال أن
يشتد وإن روى هذه شهادة حرة ، ونحوه
به نفس من يدعي شرفه العدو ويطلب
نما أن بهر من في النسبة لي يمي حقيقة . .
يemi وقفاً ، وأخى في المعركة لعلا . . أخى
اسمه طاهر ، وقد كانت أمنية طاهر لما حصل على

لأنجمة شادية

نوحه من يمي
صاحاً في جيش مصر ، وكان في لاهج
سبب است اسمه يمي
صاحاً في جيش مصر ، وكان في لاهج
سبب است اسمه يمي
صاحاً في جيش مصر ، وكان في لاهج
سبب است اسمه يمي

لهم فذهب غير هباب ، ذهب وهو يمدد أن
مدة التجنيد أقل ما يمكن أن يقدمه . . .
كان هذا قبل أن تبدأ الحرب أو يمي أصبح
بيل أن يبدأ العدوان علينا بأسابيع ، وحين ماد
أخى بعد المدة المحددة لأول أحازة رأيت شيئاً
آخر ، قصر الشعر جانب الصوت ، يدي
على الأرض فينتزع البلاط إذا سار
طاماً يكن أسيرة وقد كانت له عضلات
صارت فولاذاً ، وكان كثير التثقيب والصحك
مصارق قليلهما ، وكان يستمع الى الموسيقى الراقصة
ولكنه ما أن جلس الى جوار الجرامفون حتى
قلب كل الاسطوانات ثم قال في غضب :

— ليه ده ماقيش ولا مارش واحد
وجاءت الحرب ونصفت صورة الجندي ،
والحارب ، في شخصية طاهر ، أصبح أتناكاً
ندعوا له بالسلامة وهو يقاتل ، ولكننا لم نخرج
عليه ، ولكننا كنا نياهي به ، نياهي بأن لنا أخاً
في الصفوف ، أخاً في المعركة

و ذات ليلة عاد أخى من المعركة . . .
أحازة لساعات ، كان في وجهه صميم ، وفي عييه
قسم كان قوياً شاعراً ، لا يكف عن
الحديث عن الدبابات والبازوكا ، والطائرات
ومدافع الماكينة ، واللاتكس وطلقاته . . .

وجلسا حوله حتى طلع المجر
بروي المارات التي فشلت في تخميم مموية
المجود ، القتال وجنونه ، الجندي المصري
وقوته قوته التي صارت مضرب الأمثال
وحملت مصر على كل اسار
حديث طاهر الى المعركة ، تخيلنا أنفسنا هذا
للى الذي منا تخيلنا أنفسنا صفاً واحداً مع طاهر
نحارب وقاتل وطلق المدافع
ولا يهز الطائرة عضلة منا !

وفي الصباح ذهب طاهر الى
يبدن من حديث

ذهب ومما احماله . . .
وفي ركابه دعواته . . .

أخى في المعركة : اثبت في
المعركة فأنت نلنا





اصواتنا في اداعه لندن

لندن ١٠ - ١١ - ١٢
 في هذه الايام - امام الحركة - فاجدت في فترات
 راسها فقدم احاديث طه حسي والمعاد ورامي
 وعبرهم من اعلام الادب والى من
 وكذلك فقلت محطة صوت بريطانيا - ودرسته
 محطة الشرق الاقصى - وكذلك فقلت اداعة
 نارس

وقد استلمت الاداعة البريطانية هذه التسجيلات
 في هذه الايام - امام الحركة - فاجدت في فترات
 راسها فقدم احاديث طه حسي والمعاد ورامي
 وعبرهم من اعلام الادب والى من

هل احاطا بها
 وهل هناك كثر - كصاحبي -

حسنة رندي لصبي دورا في تحرير بلادها

قابليت هذا الاسبوع

قد صالح جودت

في قصوة الاستعمار الفرنسي هناك
 ووجوب الاسراع بالعضاء عنه
 انه قال في مرة - وكان ذلك من نحو
 تسع سنوات - اعطى مائة شاب من المدانين
 واما اخرج الفرنسي من تونس -
 وكنت ازره احدا في سنة بالدهرة - فاجد
 به هو وزوجه قد جعل فيها ماوى لحاصدي
 شمال افريقيا الذين شردهم الاستعمار من بلادهم
 كانوا يحمون في هذا البيت حسنة رندي بهم يدبرون
 به امورهم ويرسمون خططهم ضد الاستعمار
 وعادت حسنة جذوبا ان تونس - وعادت كل
 الاستقلال التونسي
 است اذرى - حسنة كانت تهادنها وهدم
 الثورة مجرد انقضى - ام ان هناك شيئا اكبر
 من ذلك
 وكفى الذي اعرفه ان هذه القنينة قد لصبي دورا
 في تحرير بلادها - لا يجوز ان يحمله التاريخ

في تونس - حسنة سمعها وعرفها وتحدث اليها
 المستر هاري - وهو يومئذ فصيل امريكا في تونس
 وسرعان ما تطور الحديث الى حد حار
 واراد ان يترجها - فكان عليه ان يستعمل من
 لسلك الدبلوماسية - واستبدل بعمله ووضوح
 حبه قبل مسبقه
 وتزوجا - وعاشا سعدى -
 حيث احبا ودحا من الزمن -
 وكان يحزن -
 في تونس -
 في تونس -
 في تونس -
 في تونس -
 في تونس -
 في تونس -
 في تونس -
 في تونس -
 في تونس -

في التمسعي - يصفون ان ما يسمونه اليوم قد
 سجل في هذه الايام -
 واقول الحق - ان الشعور الذي يحالحي
 الآن - هو ان النواون مع انه اداعة احسية -
 كانت صديقة - ومهما كان موضوع البرنامج بعيدا
 عن السامية - خطأ في خطأ - لان الدولة الصديقه
 يمكن - في حضم الاحداث - ان تحول الى دول
 عدوه - وتتمثل اصواتنا في اوقات غير مناسبة

قصه مجاهدة فنانة

في هذه من حسنة رندي الى قصص من
 اسبلة محررة -
 حسنة رندي
 وقد اقامت حسنة رندي في منزلها
 سنوات - وكانت لها قصة لم ترو بعد - ولكنها
 حذرة بالرواية -
 وعندها تبدأ معاصره - نسرجه فيها العاصفه
 بالسياسة - فقد كانت محبة من الخع بحوم الصاء

مدیحه شرف
علی اسب
درین مجلس
الغیا الم

هذه اول
مدیحه در
... و...



مدى شرف نفسها
بسبب الزهور في
مسكن من أركان
علا المسندة ..

نيرة في

سنة اول زيارته يومها الدرسه لعللا اخذته التي انتهت
بعده بسرى وزوجها حمد فوزى من ناسسها في ضاحية الهرم
والا ابست الزبارة ان مدبحه فاه رفعة الذوق ...

قطعة موضح هورى
بحاول مدبحه ان يمد
غرفها على البساتو الخصل

خفاطة وذكرايت

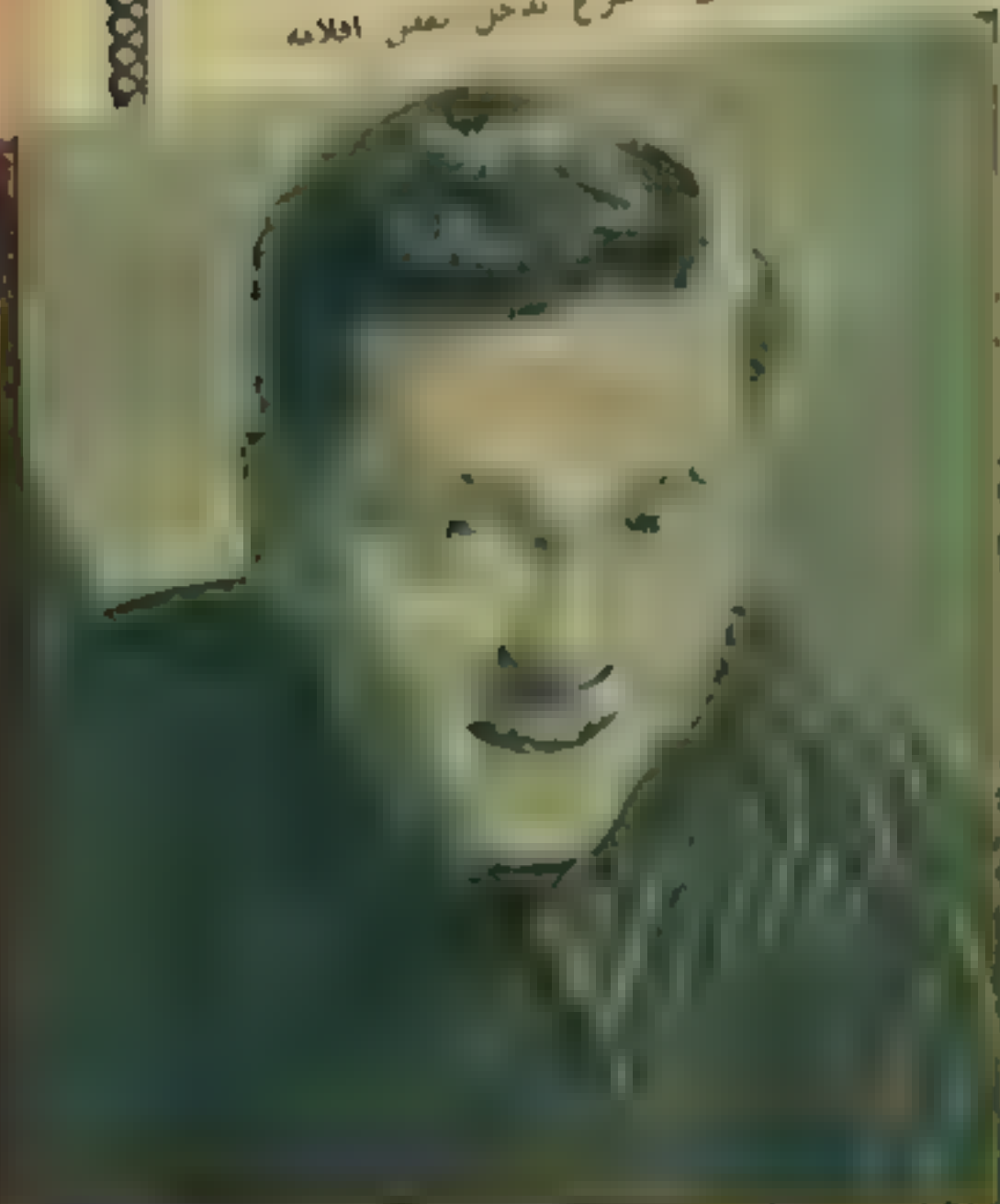
المقاطعة أصبحت واجباً



داس كاي من اكبر الدعاة للصهيونية



اسير ولانير ساهم في جمع السرعات للدولة اليهودية



مسكر دوي سرح يدخل بعض افلاحة

لاش برتة عول والاراء وسمعة و
مع اذرة سول اذمة ثنوا المسحة وجميعه
الآراء وسوية الاحرام ، عدم ساج افلام
نصرة سعة سول الروححة ضد استعمار
حركة مباركة ، لا اظن ان من ساهم
انماض بها من السحاح والتوفيق في أداء المهمة
التي احلوها على عالمهم
في اراء السدة ، واحرب ، واجهاد ،
وايوار ، بعد لسعول التي تسعة جميع
العوى المادية والروحنة المبررة بها ، مواجة
بها العدو
في الثورة الفرنسية الكبرى ، في ثورة كرومويل
بلاد الانجليز ، في حركه الصهيونية ضد
سأه ، ضد السعول دورا عاما ، وتيسيا ،
اسمر عن احسن وانعد النشأة
تعددت الانتصار الى الفرنسيين والانجليز
واليهود لانهم اعداؤنا اليوم ، ولانهم تحالفوا
عليها وتآمروا على اذلال بلادنا وثببت اقدام
الاستعمار فيها
هؤلاء الامعاء سحرروا القوم ، كنه سخدمه
حركاتهم وحروبهم ونورائهم الموسمي .
النساء ، التمثيل ، الرسم ، الحب . .
كن شرة ، وحرا ، ساهم في
اراء عدما ، واليهود ، والتوحيش : انها لعدم
الحق وحده الحس ، قايح المسدق وتلعب
العدو . .
الاستعمار ، ستمدون على السبعا بغير
ما يمدون على المال ، والسلاح ، والاصوات ،
والنسل الذي حملوا مع حركه قومية
وسم في مصر ، وفي البلدان العربية النامية
سحر القوم ايضا لعدم فصائيا الوطنية
وحركات القومية ، ونورائنا على الاستعمار . .
الاعلى الوطنية كيرة ، وحمله
الانحال الموسمي المطرقة على رحوله
وحماة كثيرة ، وحمله . .
التمثيل التي تصفها ، والرسم التي ترسمها ،
والتي تسول النواحي المترفة من الحماس
الوطني ، كل هذه كثيرة ، وحمله . .
ذهب حوديا وشائيا الى المناسل وهم
سشدون الاناشيد
وماثوا والاناشيد لم تخطع من افواهم . .
لكن البصير عددا تسول الناحية
الاسية ، في تسحر القوم للمصايا الوطنية
المنس . . في سطة الوامر في هذا
بصير
العد . . بصير بعد في سبعا . .
من اسير من سحره ، من سبعا . .
عدا . .
انهم ان حده ساهم في حده عد
احده ، وعدده عد لا حده ، وعدده
انشرة ، ووضع حد لهذا سبعا . .
على كل من له نشاط من اي نوع كان ،
في مصير الانتاح السبعا ، ان يسرع الى
النحة ، ويضع يده تحت تصرفها ، بغيره
الرئيسي بالحس الاعلى لرعاية القوم والاذاب ،
شروع حسن صبري وفيه ، ماثو مالك لسعول
٨٠٣٩٤٢

الحركة المباركة ، لكي تصب السحاح ، في
حاجة الى جميع الجهود .
حج

الافلام المصادرة سبب السبب تحفة
من سوق العربي سبب
افلام سبب ، لاسباب متنوعة : افلام
افلام انجليزية ، افلام امريكية موضوعها عرس
او انجليزي ، افلام صهيونية او انطالها معروفون
سببهم الصهيونية ، وهذا السبب ، وهذه
المصادرة ، امر ضروري تحتمه الظروف الحاضرة
المرور الذي يلحق بالبلاد العربية من عرس
بعض الافلام المطرقة على دعاية ساهم ، لاسباب
عد حد النيل من السعة لدى السبب
الاحية : انه ايضا ضرر داخلي في كل بلد ،
ضرر بزعزع الروح المعنوية ويكف اموالا
الجمهور يدفع فلسه لشاهد افلاما تمت
سببها ضد العرب ، او افلاما بغير باذوار
انطولة فيها لسعول من اليهود والصهيونيين الذين
لا يحفون مطعهم على الصهيونية ، بل يادون
به ، وساهمون في دفع الاعمال الدالية للدولة
الداخلية في فلسطين
يدفعون اموالا وسببها من افلامهم ، وبعض
هذه الاموال دفعها العرب الذين ساهموا
الافلام
العرب الذين احد اليهود مطعهم من وطنهم
ليحملوا مع دولة اسرائيل . .
فالذا كان يوجد بين الافلام المصادرة افلام من
هذا النوع ، فالمصادرة في مطعها ، يشكر عليها
الذين فرروها ، وبرحي منهم ان يستمروا
فيها مهما تكن ظروف الاحوال في مستقبل الايام
•
ولو . . . يجب ان تعد المصادرة ، وتعد
المقاطعة حبال الافلام الصهيونية ،
او التي تدور ربحا على النواحي الصهيونية ،
مهما تكن النتائج من النواحي المادية او الفنية
سبحر رواد السبعا وهواه هذا العرس
التمثيل من مشاهدة افلام لا يكر احد ان كيرا
سها وانع من الناحية الفنية
وسبحر مستوردو الافلام واسحاب دور
السبعا من ارباح لا يكر احد ان الافلام التي
يدور الى مطاعتها كانت تدورها عليهم ، كل
هذا ، وغيره من النتائج ، صحيح . .
ونكر ماذا بهم لو لحق بك ضرر ما ، اذا كان هذا
في الوقت نفسه ، يلحق ضررا صائلا له او
اكر او اقل منه بالحسم الذي يعمى عليك
الواجب الوطني ان تحاربه !
هؤلاء النصارى ، والمارب الذين يصعب
لتعليم ، فصحك له ، وتصفر ، وسبب
اعمالا : داس كاي ، استرويليامز ، وعثران
فريحا ، انهم اعداء ، انهم يعدون بالمال في
الجماعات المسلحة التي سربت ارض العرب ،
وبيوت العرب ، واموال العرب ، لم شردتهم
وملثتهم وحرسهم من الحياة انكرية
الريال الذي يدعاه في شباك التذاكر ، واب
داهب لمساعدة قبط لا حده هؤلاء الصهيونيين
مصلحة فيه ، يذهب بحره فنه ثما لرصاصة
يهودية لسمر في صدر عربي !
الافلام التي تعدى بارهاها العدوان الصهيوني
يجب ان يمنع في بلادنا ، بانه وسببها من
الاستعمار . .

حركة مباركة ورع بداه على المنحصر في
في الانشاع . . من سبب
التي تكرب من النواحي المصري باشراف العلى

انصهرت على الانجليز في طنطا

للحمة هدى سلطان

من ركن الطعمه في لايو ايد .
هذه الامم في تلك الحفلات والاعمال .
مردود بها من عود وعود في مراو .
احسن الايام .
والمن من حيا في تلك في تلك .
عنه في تلك في تلك في تلك .
وهذه انصهرت الايام في تلك في تلك .
فليس . ان اني اني في تلك في تلك .
الذي جعلت الحمة في تلك في تلك .

وكانت هذه هي تلك الحفلات مساحه
وسمه من الارض في لميم عبيها ملهيا وباشيا
ولامر ما في تلك في تلك في تلك .
في اطفال هذه المنطقة تلك المساحة مكد
بحارة لاناسا . . .
وحدث حينذاك ان تلك في تلك .

من ركن الطعمه في لايو ايد .
هذه الامم في تلك الحفلات والاعمال .
مردود بها من عود وعود في مراو .
احسن الايام .
والمن من حيا في تلك في تلك .
عنه في تلك في تلك في تلك .
وهذه انصهرت الايام في تلك في تلك .
فليس . ان اني اني في تلك في تلك .
الذي جعلت الحمة في تلك في تلك .

وكانت « فائدة » جيش الانجليز في قشاه
بعضه ذات شعر اصفر ، احضرت معها كمية
من المعنى الرفيعة ، وكانت قد وصلت الى
معلومات من مصادات القتال ، فطست الى
رميلاني ان يحسن أكبر كمية من الطوب
والحمى . . .

وحده يوم الحمة وهو اليوم المحدد للحرب .
وقد ذهبتا مكرات فوجدنا العدو ينتظرننا وقد
نظم صفوفه داخل الملعب وفي البيوت المجاورة .
فأسرعت الى رميلاني لكي انظم صفوفهم

وصرحت في وجه « فائدة » الجيش الانجليزي
في نخرج الى السور اذا كنت لديها ردة من
شخصية ، فخرجتا عشية وحوها مع
رميلاني وفي اذهنهم معنى الرفيعة ومسدند
اطلعت اقلية هذه القتال ، واطلعت مدافع
الطوب والحمى على جيش الاعداء .

ولما اصبحت « فائدة » الجيش الانجليزي
صرحت لتسحب وعد سال الدم من وجهها
مخرج رميلاني واذا بالعدائين لصيبيهم فتراحم
الى داخل ارض الملعب يحتضن بالحوائط
التيهم من اعدائهم .

وتسحب مع جيش الى السور ، تحدون
طوبوا صهيون ، وكان منظر هربهم مسسا في
تسجيع جيش المصريين على ان يساموا من
مجملة وما هي الا سامة حتى سيطرنا على
ارض المعركة .

وكان خبر هذه المعركة قد بلغ أهل المنطقة
المجاورة ، ومن بين فتيات المدرسة الاخرى
فتاة اصبحت وتقيم على مقربة من الملعب ،
معها حشرة شبان من اقربائها يحسولون ان
يطردونا من المكان ، واذا بنا نعدفهم بالطوب
والحمى فيهربون .

وعندما بعد انتهاء المعركة نشد نشيد النصر
ومطمنه .

ياحمى دليل المصفورة . والالهامية هي المصفورة
والالهامية كانت هي المصفورة . . .

وقامت الدنيا وتملت بسحب هذه الجرحات
من جيش الانجليز ، ودخلت ناطرة المدرسة
لاخرى ، واستدعتني ناطرة مدرستنا للتحقيق
معى فرويت لها القصة ، فانضمت الى صف
اللميذاتها وهي تعانق بانصراعهن وانتهى الامر
بعد الصلح الرسمي بين المدرستين ، وان كان
العداء قد ظل قائما حتى انتهيا من هذه
المرحلة التراسية .



فضائل

مستوردة من لندن



في ٢٠ الأخيرة بعد سائر حركات و
هو موجود غير انرايت سائر وفتنه يدور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
امروز و سائر اشهر وفتنه حبه منس نور
احسنه لمرارة انرايت حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
حبه منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور

و سائر حركات وفتنه يدور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
امروز و سائر اشهر وفتنه حبه منس نور
احسنه لمرارة انرايت حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
حبه منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
حبه منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور

و سائر حركات وفتنه يدور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
امروز و سائر اشهر وفتنه حبه منس نور
احسنه لمرارة انرايت حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
حبه منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
حبه منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور

و سائر حركات وفتنه يدور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
امروز و سائر اشهر وفتنه حبه منس نور
احسنه لمرارة انرايت حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
حبه منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
حبه منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور

و سائر حركات وفتنه يدور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
امروز و سائر اشهر وفتنه حبه منس نور
احسنه لمرارة انرايت حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
حبه منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
حبه منس وافتنه وفتنه حبه منس نور
منس وافتنه وفتنه حبه منس نور

روز عت حبيبتي



بطولة :
فريد الأطرش * **سميرة**
 إخراج : **يوسف شاهين**

استمرار سيمادينا
 الدفء وسيمادينا ربيعت

أقر في عدد ديسمبر من

حواء الجديدة
 مجلة المرأة لايفقة واليت ربيعت

- دور المرأة المصرية في معركة الوطنية والكرامة
- دور المرأة في السلم
- قول لانيك : كل الشعوب معا
- هل أنت مستعدة
- دور المرأة في السلم
- دور المرأة في السلم
- دور المرأة في السلم
- دور المرأة في السلم

هذا عدا القصص ، مقالات الصحة والجمل
 والاطفال المعنادة والأزباء والأشغال والطبخ
 في داخل العدد ، ممتع هدية : نيفت تزييلين البقع
 مع الباعة في كل مكان

أشهر المصممين في مصر

... إلى سمعتها ، وقد روى عن سمعتها
 ومن هنا سرورنا من سمعتها ، وأدنى من
 الأسرمان دأب .

وقطعت المرأة من بلادها بيتي ، وسما في
 حدي الحفلات وقصص مع منك دور ، وهو
 لا يقل لراة من منك ، وهو من منك في أديها
 - بقايا راقية - وسمعتها أن است في وعد
 أحدا .

وصارت هدية - وسمعتها أن است في بيت
 أسر من أهدار من منك ، وقد عرفنا وصفتها
 وسمعتها المرأة التي سرتنا من عذبة وحلاوة ،
 لأن منك هو الأسر الواحد الذي سرتنا أسسه
 نروة كل هؤلاء - ومن ه حبا سرتنا حبا
 منك .

وفي الوقت الذي نأ في ه ميسر درعنا دينا
 ونسائس ، في الوقت الذي نأ في ه ميسر
 أنه على بقية وسيمادينا المذوق لكرامته ، في
 هذا الوقت نأ في أسرنا لاهية في برفات
 وحفلات مع منك .

(النسخة على صفحة ٢٧)



من قصص كفايتنا البطل الصغير

بقلم أنور عبد الله

ان التاريخ يعيد نفسه . يعاينه من بطولات وذلالات . ففي اواخر القرن الثامن عشر اعتقدت فرنسا انها تستطيع ان تحصل على مصر بلا مقاومة ، الا كان المصريون حينذاك في شغل بمشاكلهم الداخلية . فوثبوا باسطولهم وحوشهم الى الاسكندرية لي هزمهم المعروفة ، وهالك هب المصريون جصا بطاروتهم . وقاومونهم مدى ثلاث سنوات . اضطر بعدها الفرنسيون الى الانسحاب . . . وفي هذا التاريخ وقعت احدي قصص البطولة الفارة التي اعترف بها الفرنسيون ، وسحبها مؤرخ الحملة الفرنسية . بيار . مع ما يستحقه بطلها من ثناء واعجاب . . . والامر الذي يدعو الى الدهول ، ان هذا البطل لم يكن يزيد عمره عن الثانية عشرة . ولم يعرف اسمه حتى يومنا هذا . ذلك اللدائي المجهول . هو بطل هذه القصة التاريخية الخالدة

الصاباط : يا حارس اخبرني يا مسيدي عن سمعاد للاستحمام
الفائدة : اخله حالا
الصاباط : السيد المرحوم

يدخل رجب فرنسي في ملابس خديجة
لفطيم الفائدة

الفائدة : استعوب هذا الملام حالا . . . اسمعه
الترجم : (لقصي) ما اسمك ؟
القصي :
المرحوم : . . .

القصي : في ذمتي
المرحوم : انه يرفض ان يذهب يا سيدي
الفائدة : نادا . . . كرز سؤالا
الترجم : لا ادري لا تريد ان تذكر اسمك ؟
القصي : لاني اخشى منكم على امري
الترجم : انه يرفض ان يذكر اسمه خوفا من ان تتركوا عقابا على امرته يا سيدي

الفائدة : آه . . . علام ذكرى . . .
امر هذا من ان عرفت انه يقوم بهذا العمل وحده . . . صله مرة اخرى . امي اعنه الا سخرص لاهله بسوء

الترجم : ان سيدي الفائدة يهدد بانه لن يمس اهلك بسوء اما ذكرت اسمك
القصي : ومادا يفعله صهره اسمي . . . كرز
وعنه صرخا

المرحوم : . . . صرخا . . .
بكر الحرس هو صهره اخيه

الفائدة : . . . علام لا تفعل معه حتى
كنت استعجب لمرور . . . لو كان راضي في
منه د . . .

الفائدة : على صفحته ٢٨

جذبات الموالاة التي يشهها غلبتها نصر من خلاص

يسمع صوت بعض الطلقات النارية من خارج الحجرة .
الفائدة : ما هذا
الصاباط : ساعرج لاري حمله الامر يا سيدي

يخرج الصاباط . . . ويسمع الفائدة جثة
وذهابا في غضب . . . لم يعود الصاباط
ومعه جنديان يمشكان بالبطل الصغير .
الفائدة : من هذا الطفل ؟
الصاباط : لقد قصينا عليه الان يا سيدي

فائدة
الفائدة : (من وعنته لا تفل لي انه كان
يأمر قواتنا

الصاباط : بل لقد عاصينا فعلا يا سيدي
الفائدة : (في دشيسة خديجة) من ؟
مد

الصاباط : نعم يا سيدي
الفائدة : وحده ؟
الصاباط : نعم يا سيدي

الفائدة : (يضع يده على جبهته) هذا آخر
ما استطع تصديقه

الصاباط : كان هو الذي يصرخ الاستماعة
يا سيدي ويرود بها مواطنيه لهاجتنا . وبعد ان
احد جنودنا الان عند محاولة الهرب

الفائدة : الى ما لترجم على العر .

المقرر : الحجة كعبادة احدي الفرق
الفرنسية في الواسطي
يدخل صاباط فرنسي كؤدي التحفة
المسكينة لفائدة

الصاباط : سيدي . . . لقد قسنا جميع شوب
الفائدة : . . . ومن احدث . . . من . . .

الصاباط : . . . سيدي
الفائدة : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .

الصاباط : . . . من . . . من . . .



[illegible]

المرحوم : لا أعفد ذلك
 القائد : ادنى نادا لا يصيح .. نادا لا يغيب
 المرحوم : نعمتلك ان هولاء المصريين يدعوتوسى
 القائد : لسمهم يدعوتوسى نعمتلك
 القائد : ساعاود المحاولة
 المرحوم : انه لن يكلم
 القائد : احتى ذلك
 القائد : (يدبر وجهه ناحية اخرى حتى لا نفع عساه
 على العلام ويوحى حديثه الى المترجم) صلة حرة
 اخرى يا سيدى المترجم ان يدلنا على مكان الاسلحة
 المترجم : (وهو يهر كفه) اسمى يا سي
 انا مصبون على معرفة مكان الاسلحة المشأ.
 وقد يردادى نعمتلك شقة .. مهلا رجعت عن
 الصبي : كلا
 المترجم : لا فائدة يا سيدى القائد
 القائد : (فى حياج) وما العمل .. لفسد
 اومضى هذا المحنث فى خرج غدا .. عدوه ..
 احلوه .. احلوه .. حتى تلتوت
 القائد : والجنود يستحقون العلام الى

لست ظالماً

معا یروی عن شاری شبانن ، انه
حدث اثناء احد اجتماعاته بعضی رجال
السیما ، ان راحت ذیابة تصافقه حتی
بدا صبره ، فصاح یطلب مصرع ذیاب
لعلها به

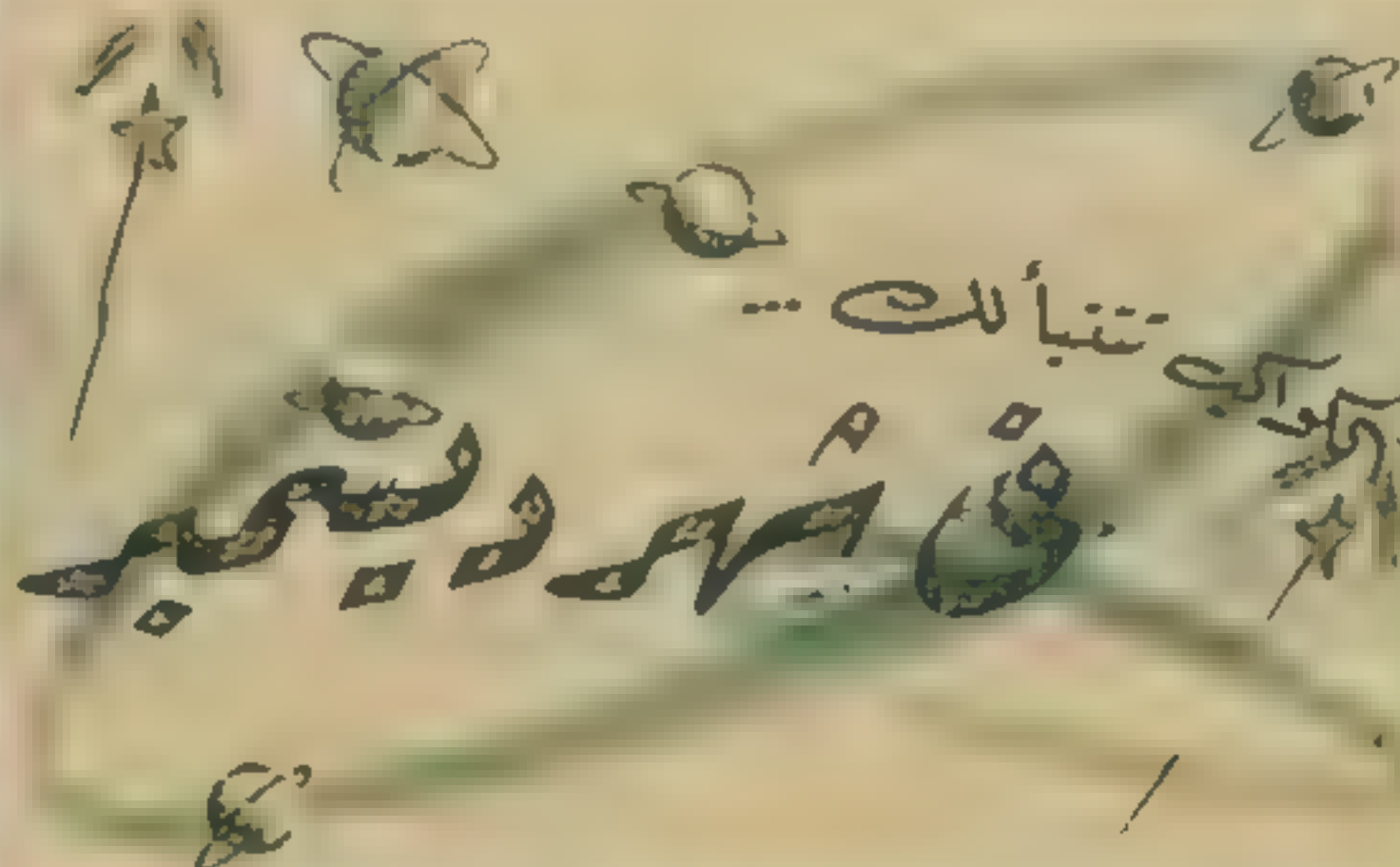
وَجِيءَ لَهُ بِالْمَرْبِ ، وَلَكِنَّهُ قَتَلَ
ثَلَاثَ مَرَاتٍ مُتَوَالِيَةً وَلَمْ تَنْصَبْهَا فَرِيَاثَهُ
... وَأَخِيرًا حَطَّتِ الذَّبَابَةُ أَمَامَهُ عَلَى
الْمَاءِ ، فَاقْتَرَبَ مِنْهَا فِي حَرَمٍ وَوَضَعَ
يَدَهُ لِيَصْرِفَهَا ...

هنا توقف لحظة . ثم اذا هو يرد
بده ويرجع الى مكانه تاركا اللبابة
بهرت . . .

وصاح أحد الموجودين ساحلا عليه :
 • لماذا لم تفعلها ؟ •

قال وهو يهز كتفه : « لو قتلها
لكننت ظالما ... فقد انصاع لي ايها لم
يكن نفس الذبابة التي ضايعتني ! »

[illegible]



برج الميزان
(٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر)
محاولة فاشلة للتسلل منك - برفقه في
محيط العمل - صغار ثلاثي - حطاب
- حطاب يعمل اليد بيا سارا

برج الحمل
(٢١ مارس - ٢٠ ابريل)
احترس من آثار الفرة الصخرة - محطولة
فائقة للتسلل منك - خسارة مادية طفيفة
دعوة لطيفة في نهاية الاسبوع الثاني ..



برج العقرب
(٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر)
مدح متوسل من حدود نعمة ويدر
مستوى ربح - أصغر فترة لامتلاك
ما بين ١٦ و ٢١ ديسمبر - الرصيد ٧ تحت
لك الحظ

برج الثور
(٢١ ابريل الى ٢١ مايو)
رحمة طيبة - سيدة تنحرف في
حجرة مادية مستعدة - مشدود
مدح حقيق



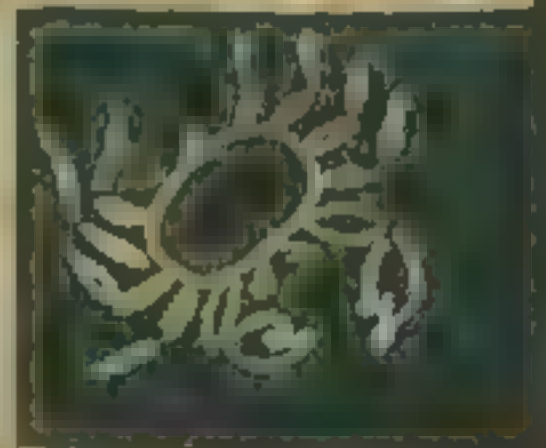
برج القوس
(٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر)
لا تحاول التسلل حطاب الاخرى والا
معرضت للتحسار النقصه - فلي
وأوهام - صغرة ماطفة مسيطرة قبل يوم
١٦ ديسمبر ..

برج الجوزاء
(٢٢ مايو - ٢١ يونيو)
الاسبوع الثالث حطاب لمعد الانذار
المادية والاقتصاديه .. حب جديد في الافق
بالنسبة لمر المروحين - وحدث سعيد
للآخرين ..



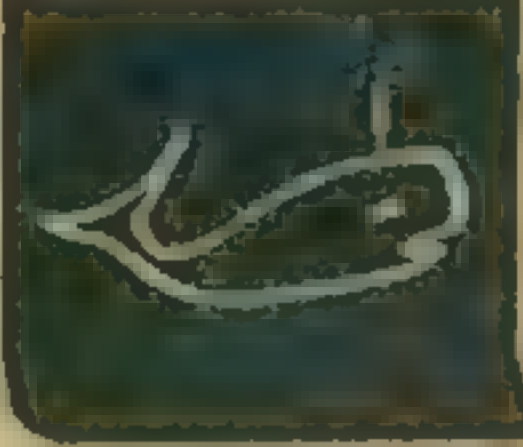
برج الجدي
(٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير)
ملافة جديدة لتحول الى حب وقد يستمر
لحب بالروح - فترة صغرة بالنسبة
للمشروحين من بيت برج السرطان - دبح
سقط ..

برج السرطان
(٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو)
رموه بظلمة لعماء سيرة صغرة - من
و - من في محيط صغرة - احترس
من امراض البرد ..



برج الدلو
(٢١ يناير - ١٩ فبراير)
يوم الجمعة هو يومك للتسلل لهذا
الشهر - حاول ان تعصيه في انتزها -
مرض طفيف لا يدوم طويلاً - ربح في اوراق
المنهي ..

برج الاسد
(٢٤ يوليو الى ٢٣ اغسطس)
السمعة هذا الشهر هم مواليد ١٤
اغسطس - مرضه ماطفة - لقاء مفاجيء
تربط عليه نتائج هامة - هناك .. ربح
سقط ..



برج الحوت
(٢٠ فبراير - ٢٠ مارس)
لا تهاون في أمور صحتك والا لزممت
الفراش وتمتدث الامور - مكيدة -
لك حيلولة - صامت لا تدوم طويلاً ..

برج العذراء
(٢٤ اغسطس - ٢٣ سبتمبر)
كرد المحاولة لانتاج حبيبك في هذه
المره - احزان تبعد - التراء بطرق بابك
نحاة - السمعة هذا الشهر هم مواليد
١٤ سبتمبر ..



الرقصة التي أفقدت "نبيك" الانجليز وقاهم



ولدت

الرقصة في أمريكا من الشمال والشمال هناك يكونون العاليتين الطمن من رواد المعاني وعلب الليل والمراغص ، وقد لوحظ انصراف هؤلاء الشبان عن هذه الاماكن ، فانهم لم تصد لجذبيهم الرقصات المعمة المشكورة التي تعرف موسيقاها المرق هناك . ومن هنا بدأ البحث من رقصة جديدة ... ورقصة تعذب الناس . الملايين منهم ... وتمن الشابات ... الملايين من ... وبدأ الموسيقيون يفكرون في نوع الموسيقى الذي يستهوى الشباب والشابات ، ومن خبرتهم طبائع هؤلاء احمروا على ان انعام الحظر صادف نجاحا هائلا لانها دافعة بالحيرة ... لان فيها لونا من الوحشية ... كما ان موسيقى المايور ... وغيرها مما يستورد من قلب العاصات هي التي تصادف النجاح المشهود ! ان لا بد ان تكون الرقصة الجديدة شوه فيه

عده الالوان ... وحشيه وبذالية وصف . والحقه الموسيقيون الى حزننا هاشي يستوحون منها موسيقى جديدة لرقصة جديدة ، ومروا ان تكون ادواتهم مما تصدر عنه صريف قوية حرة . كن حنة و عند وجون ... وسعدوا حنة روف في الحرة ... من هنا جاء سداده الاوى ... سعاد سعاد الرو ... حدة من رومن وموسيقى ... وأحدوا بعد ... من نوع جديد تصدرها آلات تشبه الطبول وفرروا ان يقتبسوا بعض الموسيقى ويمزجوه بالوان اخرى تضمن عليها المزيد من الصف !

وعندما وصفت الموسيقى ووصفت خطوات الرقصة وأعلن عنها في ولاية مسسنتي بامريكا ذهب الشبان والشابات بدافع الفضول لمشاهدتها ... فوجدوا فيها شيئا غير عادي ، ابدعهم وصدورهم وحضورهم وأدومهم تتحرك في غير وم ... وان كان هذا كله على انعام الموسيقى

اسمها رقصة « روك اند رول » وترجمتها الحقيقية « الدوران حول الساعة » موسيقاها بدائية فيها فناء الغايوفيا وحشية وهمجية... وهي فاسية لا تمت الى النعومة بشئ ، شيطانية ليس فيها راحة السمو... تحيل الراقصين الى مجانين يفعلون أى شئ... غزت أمريكا فامتدت معها الفوضى فى كل مكان عزفت فيها موسيقاها... وانتقلت الى إنجلترا فكانت قبيلة انفجرت وراحت ضحية لها تقاليد قيل انها موروثة وانه معمول بها... ودخلت فرنسا فاحس مبتكروها لأول مرة انهم فى الأرض المناسبة للرقصة العربية!!...



وقد كان تعلم فيه الشبان والشابات رقصة روك اند رول... ويقول فانس دوميى الموسيقي المشهور : ان فى هذه الرقصة شيئا يشرب الى الدم فيتبره ويهيج ، ويضط على الامعاء فيمزقها ويقت رطامها ، ويشرب الى السكب كنه فيه الحفنة سارة ، والوقار ، والاركان ، والمدنية ، والمصيلة ، والسورة وكل ما يمكن ان يحطر على الببال... ويمنون الانسان الى صورته منذ آلاف السنين... فانسان المص والكهف !

وقد اسرى بولاية نيوجرسي يدخل المشفى مشروب شانا وشابة على الاقل من المصابين اثناء الرقصة المتوحشة ، وقد سار دياجو الشريك الراقصون مع البوليس فى معركة حامية أصيب فيها الطرفان... وقد ذهبت فرقة من جنود البحرية ، كانوا فى احازنهم الى المهن الذى يمترو

حدها العربية وتسمى الدق ونرداد للحركات منها ، وصاب الراقصون والراقصات مما يشبه الهوس !

وقد لا تنتهي الرقصة الا عندما يسقطون على الأرض كما يسقط المرضى فى حلقه وأرأى بل ان رقصة الزار أقل هولاً ، وأحف وطأة من رقصة « روك اند رول » الأمريكية .

وحدث فى سان جوزيه بكاليفورنيا ، حدث عدة مرات ان بعد اراقصون وراقصات وعندهم هتفوا رجاوات البرق فى جواربهم وهتفوا مد يد ايهمى ، وحفوا الاوت وحفوا... واعدوا يصعب منى بفرقة الموسيقي... وخطوا برقصون حتى ينفد... لارت الفقرة الموسيقي بفرقة... وقد كفوا عن الرقص الا بعد ان وجدوا أنفسهم فى زواجر صفة فى سجن سار جوريه... وطررت هذه الحوادث فى كل امة الامر كقصة

اقرأ في عدد ديسمبر من

السلامة

مجلة الشرف الأولى



الوطن العربي والاستعمار
للاستاذ عبد الرحمن الرامي

شخصية لا تنسى
للاستاذ أحمد حسن الباقوري

الله... والناس
للكبير أحمد ركن

العرب في عهد
لأستاذ...

علمت من حياتي الدبلوماسية
للكبير عبد الوهاب مراد

لا تأكل وأنت...
للكبير...

رايت...
للاستاذ محمد عبد الله...

دولة الكتب والأفلام
للكبير...

فرجينيا...
للكبير...

كله...
للكبير...

للكبير...

أمر...
للكبير...

مع الساعة في كل مكان الساعة ٥ قرص

دعنا نعيش

...
...

نظم الاداء حفلات ترفيهيه
لنزلاء المستشفيات والمهاجرين وتستن
الاداء بعدد من الفنانين والفنانات
ويسمى المصان هذه الحفلات برنامج
المفاجات ، نظرا لانهم لا يعرفون
الوجه الذي سيجهون اليها الا قبل
تحركهم اليها

...
...

بلغ عدد المسرحيات التي قدمت
الى ادارة مراقبة الروايات المسرحية عن
حوادث بور منذ ٢٢ مسرحية

...
...

بدأت كتيبة المقاومة الشعبية
بمقابلة الممثلين الذين يعملون على حمل السلاح
وتصميم الكتيبة عددا كبيرا من الممثلين
والممثلات

...
...

قدم المجلس الاعلى لرعاية الفنون
الى مصلحة الفنون ٥٠ فكرة لافلام
قصيرة للتوجه والارشاد

...
...

قرر ان نطبع عدة نسخ جديد
من فلم نور محمد الذي تم تصويره
خلال الحركة لفرقة في اكبر عدد من
دور السينما

...
...

بدأ صاحب سينما ريو الصنفه
في تحويلها الى مسرح سنوي وسيكون

...
...

اندرجت مصلحة الفنون في
ميزانيتها اعتمادا خاصا باخراج الافلام
قصيرة تصور التطور الذي اصحاب
الحياة الاجتماعية في الريف المصري في
السنوات الاخيره

...
...

قدم عدد كبير من المؤلفين روايات
اجتماعية ووطنية للفرقة المصرية ويعتزم
السيد احمد حمروش المدير الجديد
للفرقة تكوين لجنة من اعضاء الفرقة
للمراقبة هذه الروايات واختيار الصالح
منها للفرقة ، ومما بسطت النظر ان
اعلى هؤلاء المؤلفين من خريجي قسم
الثقافة والبحوث الفنية بمعهد الفنون

...
...

نظم الفرقة المصرية مهرجانا
فيا لمدة اسبوعين تقريبا في عدد
مسرحيات عن العدوان القائم في
بور منذ

...
...

صرح يحيى حقي مدير مصلحة
الفنون ان فرقة الفنون الشعبية ستعود
قريبا لاستئناف نشاطها ، وسيخصص
ايراد حفلات الافتتاح لعائلات شهداء
بور منذ

...
...

ستعطي فنان جماعة لاعاده تمثيل
بعض مشاهد فيلم « ارض السلام »
رغم انها كانت قد فرت الانتعاش عن
العمل بسبب انظارها لحدث منذ

سينما
ليفولتي

شركة ابراهيم محمد ت ٧٧٤٩٩
محافظة عين شمس

قدم دار السينما

جيمس دين

طيشة الشباب

ممنوع لافضل من ١٦ سنة - للكبار فقط

كتاب الهدال

يقدم

عباس محمد العقاد

في تحليل رائع
لشخصية السيدة
عائشة زوجة النبي
عليه الصلاة والسلام

الصديق بنت الصديق

... كانت غير مثلك للمرأة في
حياتها (تزوجت سعيقة)
وكانت ذات شأن في
تقريب الناس بأصول دينهم

يصدر يوم ٥ ديسمبر ١٩٥٦

المنحة كالعقاد ٨ قرش

اقناعها بان هذا العلم وسيلة من
وسائل النجاة للمعركة

• بعد الاستشارة في مجلس
الرعاية القومية عن
الذين انشأوا في
الذين انشأوا في
الذين انشأوا في

• عاد احمد باكتف من الصبي
الشعبية ووضح تقريراً عن المعاصر
التي هي التدين والكنائس
• في
• في

• طاب اشكالات في
يوم نور سعيد وايهم صاحب فكر
• في
• في

• سجل طاهر ابو زيد احاديث
للحنود في الخطوط الامامية وسداح
على حلفاء ضمن برنامج • من الميدان
• تعد الحداثة الوفاية المدة لافان
• في

• في
• في
• في
• في
• في

هذا المرح تحت اشراق مصباحه
القوم

• بعد الاستشارة في مجلس
الرعاية القومية عن
الذين انشأوا في
الذين انشأوا في
الذين انشأوا في

• ارسلت الفرقة الروسية الى دار
الاوربا تقول انها تصح نفسها تحت
تصرف الدار في الموعد الذي بعده
لها • وكان المفروض ان يقام موسم
الاوربا خلال شهر نوفمبر الماضي

• في
• في
• في
• في
• في

• بطرح عبد المنعم شكرى فيلما
عنوان • الطب في المعركة • يشرح
فيه دور الاطباء العسكريين • ودور
الاطباء المنطوقين والجهنمات الحربية في
المعركة

• في
• في
• في
• في
• في

اخبار هولود

عاد ماريان مورو الى هولود بعد ان انتهت من تمثيل فيلم
« الامر النائم » في لندن

ارسلت جريس كيلي برقية الى شعبها الذي فاز ببطولة عالميه
في الجديف في دورة ملبورن • وهي بطلة سجل مثلها ابوها منذ
بلايين عاما

ترددت شائعات عن علاقة بين فرانك سيناترا ومانالي وود • وهذا
هو الصديق العاشر لمانالي

حدثت خلافات بين جوان كراوفورد وزوجها ال سنيل المليونير
المشهور وقد تدخل الاصدقاء للمصالح بينهما

انعت جماعة اصدقاء جيمس دين ببناء المحف الصغير الذي سيفهم
كل آثاره في هولود

مسرحيات عالمية أحقة

من قصص الوطنية الخالدة قصة تحرير سويسرا وبطلها .. ويليام تيل .. والتي سجلها أكثر من كاتب وحولت إلى أوبرا تتلأفها مسارح العالم ..
كان الشعب هو الذي ثار وطرد مستعمره .. وكان البطل واحدا من أفراد هذا الشعب ..
وفي ما يلي ملخص القصة كما وضعها الشاعر الألماني الكبير «فردريك شلر»

«يصرخ «التر» طالباً النجدة ..
يدخل جمع من الرجال لينقذوا «تيل» ..
يستجيب العارص .. يقول «جيسلر» عامل الإمبراطور في هذه المنطقة منطياً جواده ووراءه جنوده»
جيسلر : ماذا حدث ؟
العارص : هذا الرجل لم يمن للقبعة تيل : لم أرها أبداً السيد !
جيسلر : يقال يا «تيل» أنك أمير رام بالسهام .. أهدأ ولعلك .. دعنا نر مهادتك إذن .. أريد أن نصيب نقابة سأسحبها على راسي ولذلك هذا بالسهم .. إذا لم نصيبها من المرة الأولى فستدفع رأسك لنا !
تيل : هذه فتوة ليس لها مثيل
جيسلر : أما أن ترمي النقابة .. أو ترميك أنت وهو !
«التر» «تيل» «نوسلا»
والتر : لا ترمك يا أي .. أين تريد أن أفك ؟
جيسلر : أوسطه إلى تلك الشجرة
والتر : لا حاجة بك إلى ويطي .. سأفكها !

تيل : مهلاً .. فما نعيمه السواعد تذكّر السواعد !
«يدخل مناد يحمل قبعة على عاتقه»
المنادى : أيها الرجال أن الحاكم بأمركم بأن تودوا لهذه القبعة ما تودونه لنصحه من آيات التبرجيل .. من يعمل هذا يثبت إخلاصه للنجاح .. ومن يمتنع فحياته وماله للنجاح .. عامل : ليس من حر يقبل هذا الهوان ؟
المنادى : ان دس ميسر .. الشبيبة اراد ان يحد .. مع لها ..
تيل : لست ممن يحبون الكلام .. إذا اجتمعتم امركم على شئ فصدقته مادوني .. فلن أكون إلا منكم

٢ -

منظر واحد : القبعة المعلقة على العصا بحرسها جديان ..
«يدخل «تيل» وابنه «الوتر» .. لا يلتفتان إلى القبعة .. ففتري العارص «تيل»
العارص : نعم .. لقد حالت الأوامر ولم نحن للقبعة .. سأذهب بك إلى السجن ..

١ -
المنظر الأول : بقعة صغيرة من ساحل بحيرة «الوسن» .. «لاكوت» و «رودي» يرفان العاصفة .. يقبل «ياومجارن» «الاحتار»
ياومجارن : أسرع أيها النوتي فان حياتي في خطر .. رجال «بورجكت» حامل الإمبراطور يقدرون ..
كوتس : جرحك
ياومجارن : أنه ليس مهم .. لا بعد ..
من يداه ..
رودي : ماذا يعني ؟
ياومجارن : فلتك مايفعله أي رجل حر ..
كوتس : أسرع يا رودي واعتبر بهذا الرجل الشهم البحري ..
رودي : محال في هذه العاصفة
ياومجارن : ..
كوتس : انظر .. هاهو «تيل» قادم ..
«لوهنا يدخل «تيل» فيعرف قصة الرجل وخوف النوتي من أن يعبر به في العاصفة»
تيل : الرجل الشجاع آخر من يفكر في نفسه «استعداه النوتي أن يقوم هو بالمهمة ..
هليل ولايكادان يستعدان بالعارب حتى تظهر كوكبة من الفرسان»
العائد : لقد فر .. استموا من هذه النوتيين لاهما ساعدا ..
«يمسك الجنود بالرجلين»
رودي : أيها السماء مني تمدني يد رحمتك إلى هذا البلد المذبذبة !

المنظر الثاني : حصن في دور البنية ..
رئيس العمال يلهمهم بمصاه .. يستطع فجوز منهم على الأرض .. يدخل «تيل» وصدق له الصديق : ليس لم أشت حتى أرى هذا الشهيد !



بالمراسلة

في مدرسة

فشيرو

في ثلاثة

شهور

فقط

للمدرسة الوحيدة في الشرق
التي بها قسم خاص
لدراسة التفصيل
والحياسة بالمراسلة

شعير
٢ شارع ٢٦ يوليو - عمارة الكرنك
تليفون ٧٤١-٤

شهرة المطور المصرية

اشتهرت المطور المصرية في إيطاليا
واشتهد الاقبال عليها فجرت بعض
الاتصالات بين كبار مستوردي المطور
وبين مصانع الشيراووتشي للشر المطور
المصرية في الاسواق الإيطالية على نطاق
واسع وقد ابتدأت كثير من دول
أوروبا لتتلف إلى جسود منتجات
المطور المصرية وإلى رقيها وتقدمها



عبد
ممتاز
عن
الكتاب العاشر
كوكب الشرق
• لماذا انكمزوا إلى الكائنات التي تتألم؟
• اقرأ قصصهم التي تشرح الحقائق
• بقلم: محمد السيد رشدي - تليفون: الشركة المصرية
٥٧٢ شارع المحور في القاهرة
بالشحن العادي • ١ فتروش

مع الباعة والوكلاء في كل مكان

فضائح مستوردة .. (بقية)

سيرت مال أبيه ، سيرت الملايين والاستبدوبات
الضخمة ، وثالثت الشائعات عن اتفاقها على
الزواج . وحاولت جوان أن تحصل على الطلاق
من ماكسويل ولكنه كان متبدا وسع شارلي
تبادل بحب ابنه لجوان فعصب ، لعصب أن يكون
سدى سببا في طلاق زوجة من زوجها ، وأرسل
الفيلسوف الضاحك إلى ولده يتسول له أنه
سيحرره من الأثر أن تزوج جوان .. وبدأت تبتعد
عن سدى !

وما دامت قد ابتعدت من سدى فلتفكر في شيء
جديد تضيق به ماكسويل وتعلمه بطلتها رقم
ألفه .. رفعت جوان قضية تطلب نفقة منه ،
وحكمت لها محكمة أول درجة بالنفقة .. ولكن
ماكسويل استأنف الحكم وأثبت بالدليل القاطع
أن لجوان أرباحا تفوق أرباحه ، وأن طلبها
الطلاق منه ليس له أي مبرر لأنها هي التي تركته
وسافرت إلى هوليدود ..

ورفضت المحكمة النفقة ..
وفي هذه الأثناء تعرفت جوان على منتج شاب
يسمى أدولو .. وأدولو يدير شركة توزيع
استبدوبات مترو ومن هنا فكرت جوان في أن
تتزوج ، وأرسلت إلى ماكسويل تطلب منه
أن يطلقها في هدوء .. بعد أن أصبح أمر حودتها
أبى في عداد المستحيل لأنها لن تترك هوليدود ،
ولأنها تحب أدولو ..

ولكن ماكسويل لم يجب بلا ولم يجب بنعم .
تركها تحب كيف تشاء . ولكنه لن يطلقها إلا حين
يريد هو ..
وهكذا ترى سدى من أمثلة الاستغلال في
هوليدود .. والبطلة في كل حيل الإنجليزية ..
ترضع منذ الطفولة لبنا اسمه احتلال الجيوب
.. قبل القلوب !

ماذا ينتظرون

.. ماذا ينتظر مخرجو السينما لكي يقدموا
لنا أفلاما من كفاحنا المجيد في بورسعيد .. ذلك
الكفاح الذي أذهل العالم ؟ ..
الأسعابية : أنة انعام
• يظهر أنهم ينتظرون أن تقوم الشركات
الأجنبية بهذا العمل .. ويمدين «بقية»
وتقدمونه لنا !

ماذا أفعل ؟

.. لو رأيت نفسك وجهًا لوجه أمام مجرم
الحرب أين .. ماذا تفعل به ؟
القاهرة : ع.ن
• انظر رقيته ..

بورشيد الباسلة

.. ابن أغاني وأناشيد بورسعيد الباسلة آتنا
نسمع أن قولها بأكمله بعد بحواره وموسيقاه
وأغانيه في أقل من أسبوع .. أين شعراء الأغاني ؟
قل لهم صح/ النوم ..
حنظلا : أمين خيرت فاضل
• سجع هذه الاناشيد قريبا ..

تطوع

.. لماذا لا تطوع الفنانون في الدفاع الوطني ؟
الإسكندرية : عبد القادر عبد المولى
• من قال لك أنهم لم يتطوعوا ؟

طرز زينة

ولما لم يجد ميشيل بدا من الطلاق ، لما
أكد ميشيل أن البرابيت لدوسه ونوس كرامته
منه أول ترى بطرق قلبها ، قرر أن يترك لها
الحرية لتفعل ما تشاء .. ولكن دون أن تلوث
اسمه .. ووقع الطلاق
والبرابيت الآن في طريقها إلى الزواج من
ميك لود ..
هذا هو زواجها الثالث .. وسيلزوج مرة
رابعة وخامسة وسادسة .. كلما قابلها رجل
أكثر لرا .. وأكبر رصيدا ..
فهي الإنجليزية .. واستعمار الجيوب شغلها

وهناك الإنجليزية أخرى تسير في نفس الطريق
.. أنها فتاة فتنت هوليدود لما جاءت إلى هوليدود ،
وكانت فتاة لندن لما كانت في لندن ، ولكن
الفتنة مندها تخطط بالذكاء الشديد .. وبالذكاء
الشديد تستطيع دائما أن تترجم أمجاد الرجال
إلى هدايا ومال .. لنفسها ..

الإنجليزية الثانية اسمها جوان كوليتز ..
منذ أربعة أعوام ، لم تكن جوان كوليتز في
فتاة مقفورة ، وأحبها في هذه الأثناء ممثل عظيم
في لندن اسمه ماكسويل ريد .. وضرب كسويل
عرض الحائط بما بينهما من فارق .. فهو
الممثل العظيم وهي الفتاة المقفورة .. وتزوجها
وشدها معه إلى أعلا .. فقد توسط لديها لتتخذ
الأدوار الكبيرة ، وكانت جوان على استعداد
فانتهزت الفرصة وأثبتت جدارتها وشقت طريقها
إلى نجاح ..

ولكن ما أن وجدت جوان اسمها أصبح لامعاً
وأن دخلها لم يعد يقل عن دخل ماكسويل حتى
بدأ حبها بقتل له .. ولما حالت لها الفرصة
للسفر إلى هوليدود سافرت دون أن تأخذ رايه
.. وتعرفت جوان على سدى شابلاً ، ابن شارلي
العظيم ، وأحبته ، وكانت جوان تعرف أن سدى

منام

.. رأيتك في المنام برأسين وجسم واحد ،
فما تفسير المنام ؟
العراق : هارت سليم محمود
• تفسيره أنك ماكنتش متعطش كويس !

جراة

.. عندي الجراة للقيام بأى دور على الشاشة
فما رأيك ؟
المحلة : الزبدي
• المهم أن تكون «الجراة» عند المخرج الذى
يجازف بالهوارك على الشاشة

مجرم حرب

.. لماذا لا تقدم مصر طلبا إلى مجلس الأمن
لمحاكمة «أين» أمام محكمة مجرمي الحرب ؟
القاهرة : أنة لوي فرنطلى
• لأن مصر تفضل أن تجعله يموت كندا ..

الأناشيد الحماسية

.. ألا ترى أن بعض الأناشيد الحماسية التي
تذاع في هذه الفترة الحماسية من تاريخ بلادنا
ليست حماسية
النيرة : أحمد فهدى نوفل
• معلش ! فيه برصة حاجات جديدة
كوبية

يستحب النوم فيه ، وكانت تصر على أن نوقظ
من لحدنا نائمة منا ، فكنا نكف من يلقه
أنا غائبين من منازلنا !

وحدث أن جاء الصيف شديدا في إحدى
السنوات ، وكانت لنا صديقة خفيفة الظل ،
لاحظنا أنها تكثر من زيارة صديقتنا « البرود
الانجليزى » ولما سألناها عن السبب قالت :
« وأنا راجع الآن حبيب فيها » برودة
زى دى !

ولما زلت الى عريشها ، ذهبنا بعد عودى
من شهر العمل لزيارتها ، وتصادف وجو
حمامها في البيت لزيارتها ، وتطرق الحديث الى
الحموات وكانت حمامها قد فادرت الحجرة
قلما عادت اليها وجدت زوجة ابنها تشنع ما
الحموات ونقول أن أميتها أن تطفى « الحموات
من الوجود !

ويجب زوج صديقتنا هذه زوجته الى درج
الجنون ، ولكنه يشكو دائما من تصرفاتها التي
تثير غضب أبوب

كان لا يحلو لها الذهاب الى الحساق وال
حائكة الثياب ، الا اذا دعاها زوجها للذهاب الى
السينما ، ليظل ينتظرها ساعة أو أكثر ، يكون
قد انتهى من الفيلم أكثر من نصفه ، وعندئذ
يجيب في برود :

« معلمي .. بكره شجى تالى !

ودعنا مرة لشرب الشاي عندها ، ولوجئنا
بها لقابلتنا وهي بقميص النوم ، في طرفة
الاستقبال ، ولما انتقدنا هذا السلوك منها أجابت
في برود عجيب :

« كمان زعلانين اللي باقيلكم بقميص من
الحرير القالى !

واشدت حرارة الصيف وذهبنا كلنا الى
الاسكندرية ، ولكننا وجدناها في شدة الحرارة

وحدث أن داس على قدميها أحد الواقفين
فالتفت يمشي إليها ولكنها لم تلفت إليه ،
بل مدت يدها الى جيب ستره الأعلى وأخذت
منديلته الحريري وسحت به حذاءها ، ثم أعادته
الى جيبه دون أن تفتح لها بكلمة واحدة !

وكان لها شقيق أحب حين تفرج في الجامعة
أن يتزوج ، وكنا نزودهما فاقترحت إحدى
صديقاتها عليها اسم إحدى الفتيات ، وهي غريبة
صديقة تجلس معنا ، فقالت « البرود الانجليزى »

كانت لي صديقة - قد الله غربتها - تزوجت
من شاب في السلك السياسى ، وهي ممتاز
باعتاد من الفولاذ ، على أظفانها عليها نحن
صديقاتها وصف « البرود الانجليزى » وشهد
ما كان برودها هذا بغيره ويعظم أمصاصنا ،
ولكنها كانت تقابل ثورتها ببرود أشد

وحدث أن تقدم إليها شاب من أسرة كبيرة ،
ويحمل شهادة عالمة ، يطلب يدها ولكنها
رفضته قلما سألناها عن السبب قالت :

« ده جاهل !

برود الانجليزى

للنجمة
ثقيلة راقب

في القاهرة ، ونحافظ حينا جوا باردا منعشا
ثم اذا بنا نعرف أن صاحبة « البرود الانجليزى »
قد وصلت الى الاسكندرية ونزلت في نفس
الفندق فالتت إحدى الصديقات :

« أنا كمان بقول البرد الشديد ده
جه اسكندرية مين !

« أهم شروط في عروسة شقيقى أن تكون
بنت قاس كويس !

وتعصب العرق منا جميعا من شدة الخجل !

وكان لا يحلو لها زيارة صديقاتها في الصيف
الا بعد الفداء مبشرة ، الى في الوقت الذي

« جاهل لراى وتعلمه ليسانس !

فاجابت في برود :

« أبوه ... عنده ليسانس ولكنه لا يفهم

شيئا في التدبير المنزلى ولا في الطبخ !

وكانت تتركب الاوتوبيس في فصل الشتاء ،



ترتفع ضحكات المصريين اليوم بكثرة على
القوات المعادية ، وإلى القراء بعض فحش
«السلطان القفر» سلطان الجزائر .. !

ذهب أحد المنطوقين اليهود من موسى ديان
وقال له :

- مفيش معركة يوم السبت ؟
- فقال موسى ديان :
- لا .. احنا يوم السبت ماممكنش سلاح ..
- طيب ولا يوم الأحد ..
- برسه لا ..
- طيب ويوم الاثنين ..
- لا كمان ..
- طيب ويوم الثلاثاء ..
- آه فيه معركة يوم الثلاثاء
- وهنا قال المنطوق اليهودي :
- يا خسارة .. كنت عايز أطوع يوم الثلاثاء

كل أحد الجنود الاسرائيليين يحاول سحب جثة
زميل له من ارض المعركة ، وصاح به أحد زملائه :

- يا اخي سبيه ده مات .. يعني قلبك عليه
قوى ؟

فقال الآخر :

- اهدا .. انا قلت نعمله «بولوييف»

تأخذ الرصاص كمان .. !

امرت فرنسا على الا تسحب قواتها من
بورسعيد .. الا على اساس المبادئ «الست» !

قرر قائد القوات الفرنسية في بورسعيد اباحة
التعاون مع البوليس الدولي ، فقال الجنرال بيرنز
للقائد الفرنسي :

- مأسف .. مش عايزين «الاباحة» دي !

اذاع راديو لندن تكديبا لما اذاعه راديو القاهرة
في انتهاء معركة القنال السابقة فقال : «الدمى اذاعة
القاهرة ان القذافيين المصريين قتلوا من الجنود
الانجليز عشرة في معركة شنت امس ..
والحقيقة انه لم يقتل واحد من الجنود الانجليز
لقد كان القنلي جميعهم من «المؤرشين» .. !

- في الحرب التي قامت هتلر قال لموسوليني
ايه رايت يا صاحبي .. قال «نشرشل» ناوى على
«آلى» ، فقال له جانه قطع «ايدى» .. !

واستطاع أحد الاممالي في بورسعيد ان يختطف
بندقية جندي انجليزى ، فجرى الانجليزى خلفه
وصاح قائلا :

- استنى يا جدد .. استنى .. انت نبت

دق جرس التليفون في منزل أحد الاسرائيليين
ودار هذا الحديث :

- آلو مين ؟

- انا كوهين

- يا آلا يا كوهين هات بندقيتك وبعال قوام
عشان نعارب

- طيب لما بييجى كوهين اقول له !

منذما قالت روسيا لاسرائيل اسحبى قواتك من
سيناء قال بن جوريون :

ضحك عليهم مع ... سلطان

AL KAWAKEB
No. 279
4.12.1956

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٢٠ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان
(بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتنا - وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة معرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٢٧٩
١٩٥٦/١٢/٤

بربارا روبك

